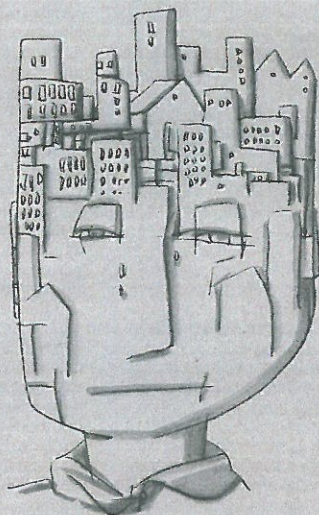


¿Por qué artistas en la ciudad?

JONATHAN VICKERY

EMBAJADOR DE CREART DIRECTOR ARTS, ENTERPRISE AND DEVELOPMENT
CENTRE FOR CULTURAL POLICY STUDIES UNIVERSITY OF WARWICK (REINO UNIDO)

«Las ciudades necesitan más que una buena gestión y orden social. Es necesario algo más, requieren amplitud de miras al cambio. Necesitan una 'cultura' en la cual los recursos humanos necesarios para el desarrollo económico puedan florecer»



© JOSÉ IBARROLA

La Red CreArt de Ciudades por la Creación Artística ha estado desarrollando un arduo trabajo para la promoción del arte, los artistas y la creatividad dentro de las ciudades europeas. Han acogido seminarios públicos, exposiciones, talleres y han facilitado el intercambio entre ciudades europeas. Pero, ¿Por qué? ¿Por qué necesitamos arte en la ciudad? Seguramente tengamos ya suficiente arte -en los museos y galerías-. Durante este momento de crisis lo que realmente necesitamos, ¿no es una economía en crecimiento?

La Red CreArt desafía esta distinción. Desafía la suposición de que la 'economía' es independiente de la cultura. Desafía también la suposición de que el arte no es una parte de la economía, o no puede jugar un papel en el desarrollo de la economía.

CreArt hace esto centrándose en nuestras ciudades. Las organizaciones globales para el desarrollo económico -la OMC o OCDE, por ejemplo- continúan diciéndonos que el futuro de nuestras economías nacionales se basa en el éxito de nuestras ciudades. Las ciudades de mayor tamaño son las más importantes. También dicen que nuestras ciudades son la fuente central de nuestros problemas sociales, y que si no son gestionadas de manera eficaz, amenazarán nuestras economías.

¿Cómo se gestiona eficazmente una ciudad? Reconocidos economistas, como el americano Ri-

chard Florida, señalan que las ciudades necesitan más que una buena gestión y orden social. Es necesario algo más, requieren una amplitud de miras al cambio, a un nuevo conocimiento, y a una expansión de horizontes. Necesitan una 'cultura' en la cual los recursos humanos necesarios para el desarrollo económico puedan florecer.

De este modo, ¿Qué significa crear una 'cultura' para el desarrollo económico? Éste es el problema político al que se enfrentan hoy día las ciudades europeas. No es una pregunta que los economistas hayan respondido. El proyecto CreArt está uniendo artistas, gestores culturales, estudiantes, al igual que a responsables de políticas culturales, y está haciendo algunas reivindicaciones sobre este asunto.

Primero, CreArt apoya la importancia de la creatividad artística. El desarrollo económico en Europa vino siempre acompañado del desarrollo cultural. El artista, artesano y diseñador, todos forjaron nuevos estilos, movimientos y nuevos valores que contribuyeron a un cambio rápido. Fue el conducto a través del cual circulaba la inspiración, la influencia, y su aprendizaje y difusión. Y por último, a pesar del énfasis de las estadísticas económicas globales, las grandes ciudades europeas no son la única respuesta. CreArt nos hace prestar nuestra atención a las ciudades europeas de pequeño y medio tamaño: son flexibles, más rápidas, responden mejor al cambio y están más integradas en sus regiones.

EDITORIALES

Subidas, como siempre

Las administraciones deberían considerar la normalidad del alza de los precios

El Gobierno, instado por Bruselas, ha eliminado la revalorización automática de sueldos y pensiones con el IPC para evitar una supuesta fuente de inflación y de otros efectos económicos perversos. En 2014 regirá la ley de desindexación que el Gobierno aprobó el pasado día 21 y que inicia su trámite en las Cortes; el salario mínimo y los salarios públicos se han congelado, y las pensiones, sobre las que existía un compromiso del Pacto de Toledo para que mantuvieran su poder adquisitivo, han dejado de vincularse a los precios y se revalorizarán mediante una fórmula que tiene en cuenta la situación del sistema y que no garantiza el mantenimiento del poder adquisitivo. En realidad, la única constante que no ha variado es la generalizada subida de precios, incluidos los productos básicos, cada principio de año. En muchos casos, con incrementos superiores a la inflación prevista el año próximo, de solo el 0,8%. También en 2014, que se estrenará con una subida de la luz del 2,3%, escasamente justificable, que encarecerá todavía más esta energía, cuyo precio es aquí de los más altos de la Unión. El gas natural, por su parte, subirá el 1,5%. Los transportes continuarán su imparable escalada: Renfe subirá el 1,9% en el precio de los billetes de Cercanías, Media Distancia, tanto convencional como Avant, y FEVE. Las tasas aeroportuarias subirán un máximo del 2,5% en marzo. Los peajes estatales, un 1,85%. El transporte público barcelonés subirá un 3,5% pero no el madrileño; los taxis subirán un 1,25% en Madrid... La lista de subidas es más larga: el agua subirá en algunas localidades -en Barcelona, el 5,6%-; ciertos productos sufrirán una subida del IVA a causa de una intempestiva sentencia, etc. En algunos casos, como en la electricidad, las razones de las subidas son inexplicables, y parecería que obedecen más a una simple inercia que a una causa racional. De forma que si de verdad se quieren desindexar las rentas del trabajo con el argumento de una baja inflación, debería desterrarse el hábito de las propias administraciones que consideran natural estas subidas periódicas. No puede ser, en fin, que los asalariados sean los únicos perjudicados por unos cambios conceptuales que abdican de la exigible neutralidad.

El error egipcio

Sin pruebas y bajo la fuerte impresión causada por el sangriento atentado del martes pasado (quince policías muertos por una explosión en Al-Mansura) el Gobierno egipcio decidió designar a los Hermanos Musulmanes y a su brazo electoral, Partido de la Libertad y la Justicia, como «grupos terroristas», lo que les expulsa del escenario político-institucional. La situación creada es jurídicamente confusa porque aunque el Gabinete ha procedido como lo ha hecho no ha abierto formalmente el proceso de la ilegalización, aunque -otro dislate- anunció que serán condenados a cinco años de prisión los islamistas que se manifestaron en la calle contra su súbita conversión en terroristas. Cientos han sido detenidos y siete, algunos de ellos estudiantes, ya han muerto en los últimos días a manos de las fuerzas de seguridad. Ni una agencia de inteligencia, ni un solo Gobierno cree que los Hermanos Musulmanes sean autores o mentores del atentado, condenado por ellos y con toda probabilidad obra de quien lo reivindicó, el grupo terrorista Ansar Beit al-Maqdis, de la órbita de Al-Qaida. En Washington se han desolidarizado a toda velocidad de la torpe calificación, un error mayúsculo incompatible con la pretendida intención reconciliadora de la hoja de ruta de quienes ocupan el poder tras el golpe de julio pasado.

El Norte de Castilla

DIARIO INDEPENDIENTE FUNDADO EN 1854
Nacido como El Norte de Castilla en 1856 de la unión
de El Correo de Castilla y El Avisador

Director General: Ignacio Pérez Alonso. Director: Carlos F. Aganzo.

Subdirector:

José Ignacio Foces

Jefe de Información y Deportes: Eloy de la Piza

Jefe de Edición: Carmen Díez

Jefe de Opinión: José María Cillero

Secciones: Valladolid (Mar Domínguez), Castilla y León

(Sonia Andriano), Economía (Francisco Fernández), Culturas (Angélica Tanarro), Fin de Semana (Teresa García Fueyo), Gine (Isabel F. Barbadillo), Maquetación y Diseño (Francisco J. Quintero), Arte (Pedro Resina).

Delegados: Javier García Escudero (Palencia),

Jaime Rojas (Segovia).