

Laureato in Storia dell'arte contemporanea all'Università del Salento, nel 2013 ha conseguito il master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali all'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Contestualmente ha svolto attività di stage presso l'Accademia Carrara-GAMeC di Bergamo collaborando con la direttrice Maria Cristina Rodeschini. Dal 2010 collabora come critico d'arte all'edizione pugliese del quotidiano "La Repubblica", per cui cura anche il blog Arte. Arti visive e dintorni. Scrive per le riviste di settore Exibart e Tafter. Nel 2013, con Rosalba Branà e Antonello Tolve, ha curato la personale di Mat Collishaw presso la Fondazione Pascali di Polignano a mare, nell'ambito del *Premio Pino Pascali*. Nell'anno accademico 2013-2014 è stato docente a contratto di Storia e metodologia della critica d'arte all'Accademia di Belle Arti di Lecce. È direttore artistico del progetto europeo *CreArt. Network of cities for artistic creation* per il Comune di Lecce – Settore Programmazione strategica e comunitaria e Settore Cultura. Ha collaborato e collabora con diverse istituzioni, tra cui Accademia Carrara – GAMeC (Bergamo), MUST (Lecce), Fondazione Pascali (Polignano a mare), Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici di Puglia. Suoi contributi sono stati pubblicati su monografie, cataloghi di mostre e miscelanee, tra cui i *Quaderni della scultura contemporanea* (Edizioni della Cometa, Roma), diretti da Giuseppe Appella.

«[...] E QUI SUBENTRA UN ALTRO ASPETTO DEL NOSTRO AUTORE, IL RUOLO DI CRITICO E CURATORE. SECONDO QUANTO DICEVA ALIGHIERO BOETTI, IL CURATORE DEVE AIUTARE GLI ARTISTI A REALIZZARE I SOGNI IMPOSSIBILI, MADARO HA GIÀ AL SUO ATTIVO LA CURATELA DI INTERESSANTI MOSTRE IN SPAZI PUBBLICI E PRIVATI. MOLTO APPREZZATO IL VOLERSI MUOVERE SUI TERRITORI TRASVERSALI DEL LINGUAGGIO, SINO A NON ATTRIBUIRE ALL'ETÀ ANAGRAFICA DEGLI ARTISTI DA LUI COINVOLTI UN VALORE ASSOLUTO, SONO GIOVANI O MENO GIOVANI, AFFERMATI, IN VIA DI AFFERMAZIONE O "DIMENTICATI", MADARO BADA SOLO ALLA QUALITÀ DELL'OPERA. ACCOMPAGNATO DA UNA GRANDE CURIOSITÀ, TIENE MOLTISSIMO A FREQUENTARE L'ARTISTA, AD AVERE CON LUI CONTATTI QUASI QUOTIDIANI, A FREQUENTARE GLI STUDI; FA CON GLI ARTISTI VIAGGI DI LAVORO E DI PIACERE, SEGUE DA VICINO L'EVOLVERSI E IL NASCERE DELLE OPERE, DISCUTENDONE IL PENSIERO, MAI RESTANDONE "FUORI". UNA FIGURA DI CRITICO E CURATORE APERTO, COLTO E PASSIONALE, LA PRATICA DELL'AMICIZIA CON L'ARTISTA LO RENDE UN PREZIOSO COMPAGNO DI VIAGGIO, UN "FIANCHEGGIATORE", UN COMPLICE CHE ENTRA NELLE COMPLESSE PROCEDURE DI ELABORAZIONE DI UN'OPERA SEGUENDONE SPESSO L'ITER DALLA GESTAZIONE ALLA NASCITA [...]».

ROSALBA BRANÀ
DIRETTRICE DELLA FONDAZIONE MUSEO PINO PASCALI, POLIGNANO A MARE

€ 15.00

ISBN: 978-88-98289-20-2



9 788898 289202

Lorenzo Madaro - Remake

Lorenzo Madaro

Remake

CRITICI D'ARTE, STORICI DELL'ARTE, ARTISTI STORICIZZATI E GIOVANI PROMESSE ORMAI CONSOLIDATE NEL PANORAMA NAZIONALE E INTERNAZIONALE, COLLEZIONISTI, MERCANTI, GALLERISTI, DIRETTORI DI MUSEO: REMAKE VUOLE RAPPRESENTARE UNA SINTESI PANORAMICA – CHE IN QUANTO TALE NON PRETENDE ESAUSTIVITÀ ALCUNA – SU REALTÀ E SITUAZIONI CHE SI SONO AFFACCIAE IN ITALIA, E IN PUGLIA SOPRATTUTTO, NELL'ULTIMO QUINQUENNIO. IN ALCUNI CASI SI TRATTA DI ANALISI E CRONACHE IN PRESA DIRETTA, NATE DURANTE IL MIO LAVORO GIORNALISTICO; CI SONO POI I DIALOGHI CON ALCUNI ARTISTI DI CUI HO SEGUITO IL PERCORSO IN DIVERSE OCCASIONI, TALVOLTA CON UN LAVORO ANCHE CURATORIALE, PER POI GIUNGERE A VERI E PROPRI RESOCONTI DI ALCUNE RASSEGNE ESPOSITIVE VISITATE NEGLI ULTIMI ANNI IN DIVERSE CITTÀ E AI TESTI CHE HANNO ACCOMPAGNATO ALCUNE MOSTRE ORDINATE IN TEMPI RECENTI. UNA PANORAMICA, DICEVAMO. ED È DA LEGGERE COME TALE PERCHÉ FRUTTO DI UNA MILITANZA NEL MONDO DELL'ARTE CONTEMPORANEA, A CONTATTO CON CRITICI, GALLERISTI, ARTISTI E ALTRI PROTAGONISTI DEL SISTEMA TEORIZZATO DA FRANCESCO POLI, UNO DEI PUNTI DI RIFERIMENTO TEORICI DI QUESTO LIBRO, CHE NASCE PROPRIO PER FORNIRE TESTIMONIANZE E SPUNTI DI RIFLESSIONE, SPESSO DALLA VIVA VOCE DEGLI STESSI PROTAGONISTI.

A100

- EDIZIONI -