EXPOSICIÓN

EDWARD BURTYNSKY

AGUA *SHOCK*

Del 14 de enero al 6 de marzo de 2016

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DE SAN BENITO
C/ San Benito, s/n
VALLADOLID

ADMIRA

Ayuntamiento de Valladolid

Colorado River Delta #2, Near San Felipe, Baja California, Mexico, 2011© Edward Burtynsky / courtesy Admira, Milano

"Al tratar de dar cabida a las crecientes necesidades de una civilización sedienta y en expansión, estamos remodelando la Tierra en formas colosales. En este nuevo y poderoso papel sobre el planeta, también somos capaces de utilizar la ingeniería para nuestra propia desaparición. Tenemos que aprender a pensar más a largo plazo sobre las consecuencias de lo que estamos haciendo, mientras lo estamos haciendo ... "

Edward Burtynsky

EXPOSICIÓN:	**EDWARD BURTYNSKY** **AGUA SHOCK**
INAUGURACIÓN:	Día 14 de enero a las 12,00 h.
LUGAR:	Sala Municipal de Exposiciones de San Benito C/ San Benito, s/n VALLADOLID
FECHAS:	Del 14 de enero al 6 de marzo de 2016
HORARIO:	De martes a domingo y festivos, de 12,00 a 14,00 horas y de 18,30 a 21,30 horas. Lunes, cerrado
INFORMACIÓN:	Museos y Exposiciones Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid Tfno.- 983-426246 Fax.- 983-426254 www.fmcva.org Correo electrónico: exposiciones@fmcva.org

EXPOSICIÓN

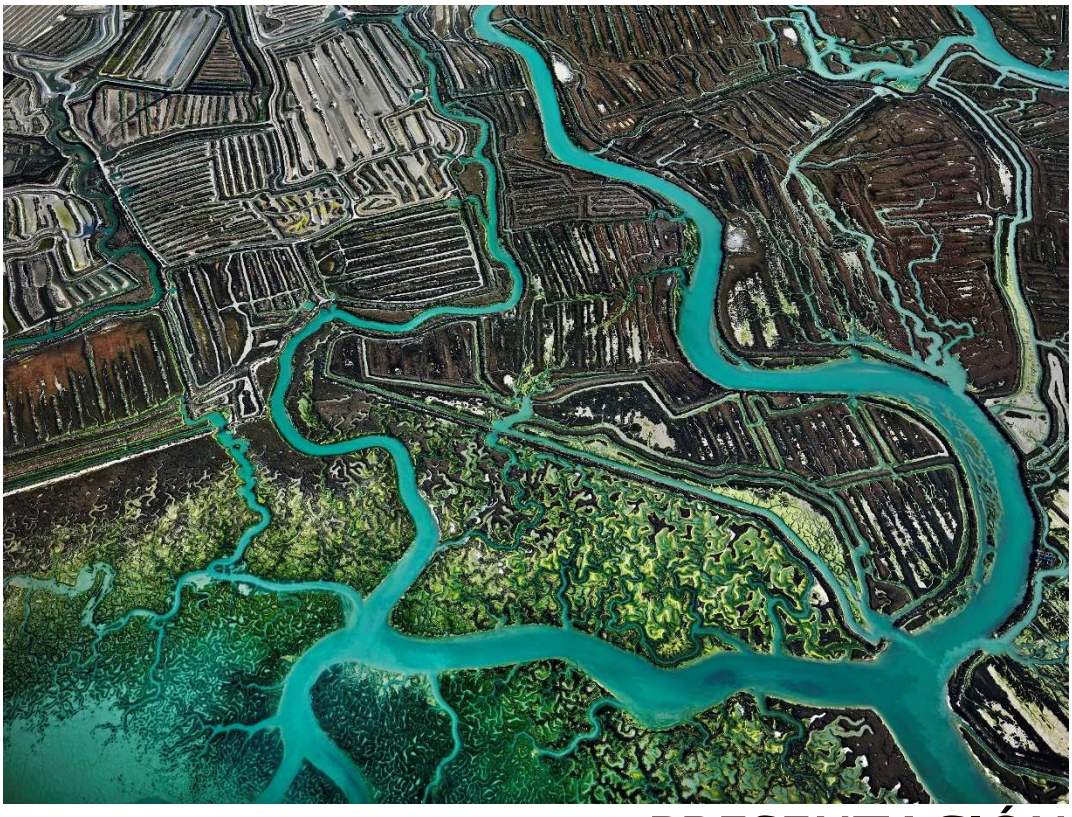
Comisaria
Enrica Viganò

Coordinación De La Exposición En La Sala Municipal De Exposiciones De san Benito
Juan González-Posada M.

Montaje
Feltrero

Programa Educativo
Evento

Dossier de prensa
Museos y Exposiciones.
Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid.



PRESENTACIÓN

La exposición ***Acqua Shock*** explora la relación controvertida entre la humanidad y el agua: el líquido más preciado, fuente primaria de vida, parte esencial de nuestro cuerpo, planeta y modo de vida.

Entre el 2009 y 2014 Edward Burtynsky recorrió los cinco continentes – desde el Golfo de México a las orillas del Ganges – para representar el ciclo de vida del agua. Siguió el curso de los ríos y estudió los mares; describió los diferentes usos del agua, desde la agricultura a la adoración, y nunca se conformó en llegar sólo a la superficie de las cosas, como es su estilo. De hecho el trabajo fotográfico de Edward Burtynsky es el resultado de una profunda capacidad de análisis y de una excelente capacidad de síntesis.

El análisis comienza con un estudio meticuloso del impacto del progreso humano sobre el planeta Tierra y continúa con una acertada investigación de lugares paradigmáticos. La síntesis se expresa a través de imágenes capaces de recoger la multiplicidad y transformarla en emblemática a través de una belleza que satisface los sentidos e invita a la contemplación.

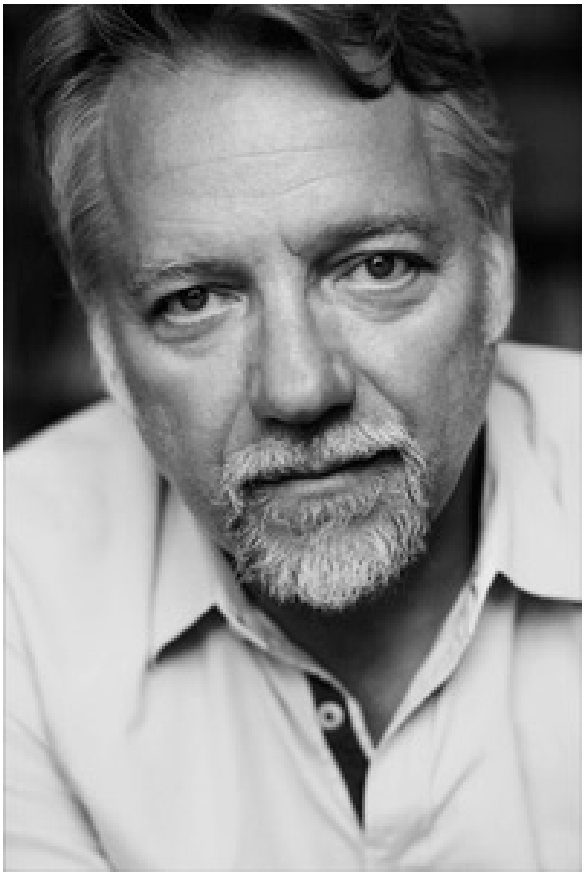
Durante el desarrollo de esta investigación sobre el agua, Burtynsky ha utilizado tecnologías avanzadas, necesarias considerando la inmensidad del sujeto. Las instantáneas aéreas (desde helicópteros a drones) caracterizan de hecho el proyecto y nos desplazan por la dificultad para capturar la escala visual y la abstracción de los sujetos.

El resultado es siempre sorprendente, nunca aburrido, ya que primero quedamos fascinados por la maravillosa representación de los lugares y sólo en un segundo momento nos adentramos más allá de la ilusión de los paisajes infinitos, hasta que tomamos consciencia de aquello que es realmente el sujeto.

Burtynsky utiliza imágenes sublimes para sacudir la opinión pública: “Porque es a través de la cultura cuando elevamos nuestras conciencias y construimos nuestras historias. Y a través de la cultura podemos sensibilizar al hombre sobre las consecuencias de sus acciones”.

Su arte es por tanto necesario, para provocar, informar e implicar, más allá de las fronteras nacionales, porque su temática ambiental es una preocupación global, tan importante y urgente como nuestras necesidades fundamentales.

El artista nos ofrece imágenes de gran belleza, delante de las cuales es difícil permanecer indiferentes, porque somos nosotros, los seres humanos, a plasmar el mundo de acuerdo a una lógica de voracidad, sin embargo la tierra esta exhausta y lanza un grito de ayuda, también a través del arte de la fotografía. Las palabras de Burtynsky son un mensaje claro y simple: “lo que damos al futuro, son las elecciones que tomamos hoy”.



EDWARD BURTYNSKY

Edward Burtynsky es uno de los fotógrafos canadienses más apreciados. Sus magistrales fotografías de paisajes industriales globales forman parte de las colecciones de más de 50 museos del mundo, entre ellos el National Gallery de Canada, la Biblioteca Nacional de Francia en París, el Museo de Arte Moderno y el Museo Guggenheim de Nueva York.

Nacido en 1955 en St. Catharines (Ontario), en el seno de una familia ucraniana, se licenció en fotografía por la Universidad Ryerson. El artista reconoce que el desarrollo de su trabajo fotográfico ha estado influenciado por los lugares y las imágenes de la planta de la General Motors, presente en su ciudad natal. Sus fotografías exploran la compleja relación entre la industria y la naturaleza, transformando los elementos toscos de las minas, de las cuevas, de la industria, de los barcos, de las estaciones petrolíferas, y del reciclaje en visiones elocuentes, fuertemente expresivas, que encuentran la belleza y la humanidad en los lugares más improbables. En 1985, Burtynsky funda también Toronto Image Works, una estructura polifuncional, dirigida a todos los niveles de la comunidad artística de Toronto, con cámaras oscuras, un laboratorio digital y un centro de formación informática sobre los nuevos medios y la tecnología digital. Burtynsky es también miembro de varios consejos directivos: El Festival Internacional de Fotografía de Toronto, Contact, y la Galería Ryerson y el centro de investigación.

Entre sus exposiciones destacan *Oil* (2009) en la Corcoran Gallery de Arte de Washington (con una itinerancia internacional de cinco años), *Manufactured Landscapes* en la National Gallery de Canadá (en itinerancia entre el 2005 y 2008) *Before the Flood* (2003) y *China* (itinerancia entre el 2005 y el 2008). Los trabajos más significativos de Burtynsky se han expuesto recientemente en muestras individuales y colectivas en Canadá, Estados Unidos, Europa y Asia.

Realiza frecuentemente ponencias y charlas sobre la fotografía, invitado por prestigiosas instituciones internacionales. Sus obras forman parte de colecciones públicas, privadas y de empresas de todo el mundo. Sus fotografías han sido publicadas en varias revistas, entre ellas *Art in America, Art News, The Smithsonian, Harper's Magazine, Flash Art, Blind Spot, National Geographic Society y el New York Times.*

Entre los reconocimientos que ha recibido se encuentran el TED Prize, el Outreach Award ai Rencontres d'Arles, el Flying Elephant Fellowship y los Applied Arts Magazine book awards. En 2006 ha sido condecorado con el título de Oficial de la Orden de Canadá y de un *honoris causa* concedido por la Queen's University de Kingston (Ontario).

OBRAS EN LA EXPOSICIÓN

Georgian Bay #2
Eastern Shore, Ontario, Canada
2009
122x162.5 cm

Oil Spill #2
Discover Enterprise, Gulf of Mexico, USA
2010
152.4x203 cm

Oil Spill #13
Mississippi Delta, Gulf of Mexico, USA 2010
122x162.5 cm

Oil Spill #4
Oil Skimming Boat, Near Ground Zero,
Gulf of Mexico, USA
2010
122x162.5 cm

Alberta Oil Sands #14
Fort McMurray, Alberta, Canada
2007
122x162.5 cm

Colorado River Delta #2
Near San Felipe, Baja, Mexico
2011
152.4x203 cm

Phosphor Tailings Pond #2
Polk County, Florida, USA
2012
122x162.5 cm

Owens Lake #1
California, USA
2009
122x162.5 cm

Salton Sea #1
Eastern Shore, California, USA
2009
122x162.5 cm

Colorado River Delta #8
Salinas, Baja, Mexico
2012
122x162.5 cm

Cerro Prieto Geothermal Power Station
Baja, Mexico
2012
122x162.5 cm

Phosphor Tailings Ponds #3
Polk County, Florida, Usa
2012
122x162.5 cm

Xiaolangdi Dam #1
Yellow River, Henan Province, China
2011
122x162.5 cm

Xiaolangdi Dam #3
Yellow River, Henan Province, China
2011
152.4x203 cm

Xiluodu Dam #1
Yangtze River, Yunnan Province, China
2012
122x237 cm

Xiluodu Dam #3
Yangtze River, Yunnan Province, China
2012
122x162.5 cm

Salt River Pima-Maricopa Indian Reservation
Suburb, Scottsdale, Arizona, USA
2011
122x162.5 cm

Row-Irrigation
Imperial Valley, Southern California, USA
2009
122x162.5 cm

Flood Control Levee
Maasulakte, Rotterdam, The Netherlands
2011
122x162.5 cm

Greenhouses
Almería Peninsula, Spain
2010
122x162.5 cm

Stepwell #4
Sagar Kund Baori, Bundi, Rajasthan, India
2010
122x162.5 cm

Shasta Lake Reservoir
Northern California, USA
2009
122x162.5 cm

Pivot Irrigation #8
High Plains, Texas Panhandle, USA
2012
122x162.5 cm

Pivot irrigation / Suburb
South of Yuma Arizona, USA 2011
48x64 inch
122x162.5 cm

Pivot Irrigation #7
High Plains, Texas Panhandle, USA
2011
85.7x244 cm

Pivot Irrigation #8
High Plains, Texas Panhandle, USA
2012
122x162.5 cm

Pivot irrigation / Suburb
South of Yuma Arizona, USA
2011
122x162.5 cm

Pivot Irrigation #7
High Plains, Texas Panhandle, USA
2011
85.7x244 cm

Pivot Irrigation #1
High Plains, Texas Panhandle, USA
2011
152.4x203 cm

Dryland Farming #21
Monegros County, Aragon, Spain
2010
122x162.5 cm

Dryland Farming #28
Castile-La Mancha, Spain
2010
152.4x203 cm

Dryland Farming #2
Monegros Country, Aragon, Spain
2010
122x162.5 cm

Dryland Farming #6
Aragon, Spain
2010
122x162.5 cm

Rice Terraces #3a
Western Yunnan Province, China
2012
122x162.5 cm

Rice Terraces #3b
Western Yunnan Province, China
2012
122x162.5 cm

Salinas #3
Càdiz, Spain
2013
122x162.5 cm

Marine Aquaculture #1
Luoyuan Bay, Fujian Province, China
2012
122x162.5 cm

Marine Aquaculture #3
Luoyuan Bay, Fujian Province, China
2010
122x162.5 cm

Manikarnika Ghat
Varanasi, India
2013
152.4x203 cm

Kumbh Mela #1
Haridwar, India
2010
122x162.5 cm

Benidorm #1
Spain
2010
122x162.5 cm

VeronaWalk
Naples, Florida, USA
2012
122x162.5 cm

Container Port
Maasulakte, Rotterdam, The Netherlands
2011
122x162.5 cm

Polders, Grootschermer
The Netherlands
2011
122x162.5 cm

Olfusá River #1
Iceland 2012
60x80 inch
152.4x203 cm

Thjorsá River #1
Iceland
2012
122x162.5 cm

Markarfljòt River #1
Erosion Control, Iceland
2012
152.4x203 cm

Dyralaekir River on Myrdalssandur
Iceland
2012
122x162.5 cm

Eystri-Rangá River
Iceland
2012
122x162.5 cm

Glacial Runoff #1
Skeidararsandur, Iceland
2012
122x162.5 cm

Mount Edziza Provincial Park #1
Northern British Columbia, Canada
2012
122x162.5 cm

EDWARD BURTYNSKY
"AGUA *SHOCK*"

Por Enrica Viganò

La obra fotográfica de Edward Burtynsky es fruto de una profunda capacidad de análisis y de una excelente capacidad de síntesis.

El análisis comienza con un estudio meticuloso del impacto del progreso humano sobre el planeta Tierra y continúa con una acertada investigación de lugares paradigmáticos.

La síntesis se expresa a través imágenes capaces de recoger la multiplicidad y transformarla en emblemática a través de una belleza que satisface los sentidos e invita a la contemplación.

Burtynsky tiene un don y desde hace 30 años lo pone al servicio de la cultura de la sostenibilidad. Burtynsky consigue hacernos reflexionar sobre los temas candentes del ambiente con una delicadeza que no tiene comparación. En sus ojos están las pinturas de los paisajistas del SXVIII, en el alma un amor sin límites por la naturaleza, en la cabeza todas las informaciones posibles, en el espíritu el deseo indómito de mejorar el fututo de nuestros hijos.

Desde siempre fascinado por las fotografías de paisaje de sus predecesores, Burtynsky se dio cuenta enseguida que no hubiera tenido sentido como ahora lo sublime de la naturaleza contaminada, permaneciendo desconectado de lo contemporáneo. Comprendió que, explorando el paisaje de nuestros días, habría encontrado todas las contradicciones del desarrollo evolutivo de nuestra especie y que el objetivo hubiera sido su arma para desenmascararla. Sus imágenes debían convertirse en la metáfora de la antinomia no resuelta entre el hombre y la naturaleza, donde el primero toma de la segunda aquello que le sirve para mejorar la calidad de vida, pero inevitablemente causando también su deterioro.

Burtynsky quería mantener el rigor estético de los encuadres clásicas y dar a conocer a un público más grande los efectos de la intervención humana sobre nuestro planeta en el cual la industrialización desafiante no ha considerado - o ha escondido de una forma elegante – las devastadoras consecuencias. Ha fotografiado canteras y minas, extracciones di petróleo y construcciones de diques, desde Ameérica hasta China, de Italia a India, siendo testigo de las grandes mutaciones en el ambiente. La triste realidad es que el consumismo nos vuelve insaciables. Estamos explotando todos los recursos de la tierra, saqueamos las materias primas, descargamos los residuos y al final restituimos el paisaje transformado o incluso deteriorado

La idea que le ha empujado a crear estas refinadas imágenes *fine-art* – que nadie al principio quería adquirir y que ahora, la mayor parte, ya no se pueden encontrar pues han sido compradas por las colecciones internacionales más importantes – nacía del deseo de descubrimiento y de compartir. Él mismo explica con simplicidad su leit-motiv: “salir fuera y traer de vuelta algo que el mundo no ha visto antes”

De este modo sale para encontrar los seductores ríos rojos con residuos de níquel, radiactivo, las arenas cambiantes impregnadas de petróleo, los residuos de uranio que secan los árboles, el desguace de las grandes naves realizado por hombres pequeños, los millones de personas que tienen que ser evacuados de pueblos antiguos para dar paso a la presa más grande del mundo, montañas de viejos neumáticos, minas de cobre y minas de plata, canteras de mármol y montañas de residuos de las fábricas de acero.

Cada una de sus investigaciones concluye con un libro monotemático. Un gran álbum de fotografías magníficas acompañadas de textos científicos, declaraciones del artista y citas de críticos de arte. Un proyecto rotundo que apenas deja entrever el tiempo infinito dedicado a investigar cada información y punto de vista, dedicado a la obtención de los permisos y visados, para construir contactos en la zona y para llevar las herramientas para tomar fotografías, para controlar todos los detalles y buscar las innumerables soluciones.

Ahora Burtynsky ha completado también el trabajo sobre el agua que inició hace 8 años. El agua, la materia más preciada, fuente primaria de vida, parte fundamental del cuerpo, de nuestro planeta y de nuestra forma de vida. El trabajo ha finalizado, el libro ha sido publicado y la muestra llega finalmente a Europa. El autor nos invita de nuevo a reflexionar para no dar por descontado la ineroxabilidad del agua. Nos demuestra con teoremas extremadamente lógicos y documentos donde están los movimientos más urgentes y críticos para empujarnos a abandonar la pasividad que nos podría llevar a la ruina.

De nuevo “sale” y atraviesa los cinco continentes para descubrir y hacernos descubrir situaciones al límite, revestidas de encanto visual. Como las minas de fósforo, cuyos residuos acaban en el agua, alimentando a las algas que quitan oxígeno y atrofian el agua misma, pero que crean maravillosos espejos azules que fotografiados fascinan a nuestra mirada con mágicos cromatiscos, antes de revelar esta terrible realidad.

Para el trabajo del agua Burtynskyse se ha valido de tecnologías avanzadas convertidas en indispensables por la inmensidad del sujeto. Las tomas aéreas caracterizan la serie y todavía nos asombran por la dificultad para capturar la escala visual. "A menudo mi enfoque, la compresión del espacio a través de la luz y la óptica, también produce una ambigüedad de la escala. Uno no sabe lo grande que es hasta que no ve un detalle cuyo tamaño se puede reconocer ". Con este último trabajo publicado, el artista nos desvela lugares en los que el hombre ha roto el equilibrio de las continuas transformaciones naturales de los elementos, provocando heridas en el vientre de la madre Tierra. Ha seguido el curso de los ríos y ha estudiado los mares, ha descrito los diferentes usos del agua, desde la agricultura a la adoración, y nunca se ha conformado en llegar sólo a la superficie de las cosas, como es su estilo.

Por ejemplo para explicar el peligro persistente del abuso de las aguas de los grandes ríos – como el Colorado y el Sacramento – fue allí a fotografiar los estuarios ya deshidratados que habían dejado huellas fabulosas sobre el territorio, juegos de líneas y colores que aparecen bellos como un cuadro abstracto, pero que son en realidad una señal tangible del gran peligro. Es también importante la impostación metodológica de Burtynsky que siempre acompaña las imágenes fascinantes con las historias de esos lugares y anexos y conexiones en relación: los acuerdos políticos, las reivindicaciones sociales, las reclamaciones geográficas, los datos científicos y los números que sirven para comprender la entidad del problema. El resultado es siempre sorprendente, nunca aburrido, ya que primero quedamos fascinados por la maravillosa representación de los lugares y sólo en un segundo momento nos adentramos más allá de la ilusión de los paisajes infinitos, hasta que tomamos consciencia de aquello que es realmente el sujeto.

Con coherencia y obstinación Burtynsky analiza el elemento agua en todos sus aspectos, desde el origen al consumo, en modo de estructurar el libro y la muestra en capítulos muy claros para evitar caer en didásticas gracias a la riqueza de puntos de vista.

De hecho si uno no ha leído los boletines de las organizaciones o los informes de los gobiernos sobre el territorio o las actas de las cumbres internacionales sobre el medio ambiente, dificilmente se puede acercar a esa conciencia informada. Pero el arte viene al rescate de esta necesidad de crear conciencia, como dice el autor: "Porque es a través de la cultura que elevamos nuestra conciencia y construimos nuestras historias. Y a través de la cultura podemos sensibilizar al hombre sobre las consecuencias de sus acciones. Es por lo tanto, un arte necesario el suyo, para provocar, informar e involucrar, más allá de las fronteras nacionales, porque su temática ambiental es una preocupación global, tan importante y urgente como nuestras necesidades fundamentales.

Como consecuencia, se descubren gracias a las increíbles fotografías de arte de Burtynsky, Las Cabeceras Sagradas de British Columbia o los glaciares eternos de Islandia que sufren por la erosión y el cambio climático, son un modo eficaz de hacer reactivo el pensamiento común.

Y es siempre a través de la belleza sublime del artista que nos hace conocer la ateradora práctica de la extracción de petróleo de las playas de Cánada, aquel producto crudo unido a la arena y para cuya obtención se deben usar diez barriles de agua que se contaminan y no pueden ser reciclados.

Nos hace ver también la gran mancha de petróleo en el mar después del desastre de Deepwater Horizon (plataforma petrolífera de BP) que invadió el Golfo de México en 2010.

¿Y quien es el primero en capturar antes el encanto del chorro de agua de la presa más grande del mundo? Una de las últimas empresas, en una China que desde los años 50 ha construido 600 presas por año para satisfacer la demanda interna, obligando a millones de personas a desplazarse abandonando sus orígenes. Burtynsky representa el control

de agua con una aterradora y fascinante nube de turbulencia líquida que parece un cuadro fantástico.

El asombro nos viene cuando miramos las fotografías de las antiguas cisternas con niveles, construidas en la India noroccidental entre el SXVI y 1850. Genial obra de alta ingenieria que permitía el acceso colectivo del agua subterránea, en un ciclo virtuoso entre monzones y corrientes, y que todavía hoy funcionaría si no estuviera en desuso después de la adopción del sistema hidraúlico convencional en los tiempos de la colonización británica. Estas cisternas diseñadas como una fantasia de Escher reducidas ahora a vertederos y en consecuencia los acuíferos han sido contaminados, añadiendo otro problema a la escasez de agua en la región.

Obviamente la agricultura es objeto de un análisis preciso porque resulta ser una de las mayores causas de consumo de agua. Así vemos desde arriba el sistema di irrigación con un pivot central, muy utilizado en Texas, que diseña sobre el terreno círculos concéntricos, fascinantes y misteriosos como las líneas de Nazca en Perú. Burtynsky encuadra y compone estos geoglifos con maestría geométrica y del mismo modo critica que la agricultura a escala industrial consume velozmente las reservas de agua que no consiguen reintegrarse con el ciclo de lluvia.

Nos habla también del Valle Imperial de California, donde el canal All-American ha proporcionado notables ventajas a la agricultura a larga escala, transformando la región en un área muy productiva, pero al mismo tiempo ha arrasado el río Colorado de forma increíble. En la actualidad existen programas institucionales que dan dinero a los campesinos a cambio de no cultivar sus tierras, con la esperanza de disminiur el consumo y restaurar los niveles originales del río.

Otras formas sinuosas e inimaginables han sido diseñadas sobre los campos de los Monegros en España y Burtynsky nos lo muestra como obras de *land art* espontánea. En los Monegros se practica la agricultura de secano, que es un tipo de cultivo sin irrigación, basado sobre la ingeniosa rotación de los cultivos aún teniendo precipitaciones mínimas. Aquí y en otras pocas zonas del mundo el sistema productivo árido funciona y esta provincia de Aragón es también un ejemplo único de biodiversidad. Por su excepcionalidad se había pedido a los estudiosos y científicos de transformarla en un parque nacional protegido, pero el proyecto se ha rechazado y la particularidad de esta zona está ahora en riesgo.

La acuicultura ofrece otros espectáculos impresionantes en las obras de Burtynsky: las terrazas en oriente para el cultivo del arroz y la rotación estacional en los mismos campos con la cría de moluscos; o las ciudades flotantes de China donde crían especies de pescado muy apreciadas destinadas al consumo chino y exterior; las salinas de México que comparten espacio con la cría de gambas, cuyos pigmentos dejan pozas de los colores del sol. Este efecto oxidado en las salinas es extremadamente fotogénico, pero la salinidad adaptada para el crustáceo de la especie *Artemia* mata muchas otras formas de vida, antes de que los bulldozer entren para recoger la sal.

Al final el ojo de Burtynsky recae sobre la urbanización de las costas. Nos hace ver ciudades enteras construidas sobre el agua en Florida, donde el desarrollo urbano ha sido más rápido que la propia construcción de infraestructuras indispensables como el sistema de alcantarillado. Una especulación urbanística que presentaba lugares de vacaciones perfectos, revelándose después las luchas frágiles con el riesgo de la erosión y otras complicaciones serias.

Nos muestra también las consecuencias del turismo de masas sobre la costa de Alicante en España. Un espectáculo arquitectónicamente monstruoso, pero sorprendentemente los números relativos a los consumos del agua en estos edificios asomadas a las playas, inciden en menor medida a nivel ambiental respecto a las villas de vaciones, cuyo aislamiento produce un mayor derroche de agua. Un caso como Benidorm obtiene así la medalla por la sostenibilidad en el ámbito del turismo de masas.

No podía faltar en la minuciosa investigación sobre el agua las imágenes de la madre de todos los ríos: el Ganges y todas sus implicaciones sociales y religiosas. Burtynsky ha elegido la ceremonia del Kumbh Mela. Un festival religioso que unicamente en 2013 en 55 días ha contado con la participación de 100 millones de personas, orientadas hacia el río, lugar de rituales sagrados, preparados para bañarse en las aguas en donde se vierten también los cuerpos quemados de los muertos, los cadáveres de animales, los desechos industriales (sobre todo curtiembres altamente contaminantes) y las

alcantarillas municipales. Ningún freno para los peregrinos para tener la “bendición” del Ganges.

Burtynsky estudia y elige los casos ejemplares para construir un discurso general. Una situación específica que puede ser multiplicada por mil y convertirse en el prototipo de un desastre global. El artista nos ofrece imágenes de gran belleza, delante de las cuales es difícil permanecer indiferente, porque somos nosotros, los seres humanos, a plasmar el mundo de acuerdo a una lógica de voracidad, sin embargo la tierra esta exhausta y lanza un grito de ayuda, también a través del arte de la fotografía. Las palabras de Burtynsky son un mensaje claro y simple: “lo que damos al futuro, son las elecciones que tomamos hoy”.

CAPÍTULOS

GOLFO DE MÉXICO

El desastre ambiental de Deepwater Horizon en el Golfo de México Golfo (2010) es el más grave de la historia americana, diez veces peor de lo sucedido en las aguas de Alaska en 1989 por la compañía petrolífera Exxon

El incidente comenzó con un incendio sobre la plataforma petrolífera gestionada por BP (British Petroleum). Murieron 11 personas y después de dos días, la plataforma deteriorada se depositó en el fondo marino, las válvulas de seguridad fallaron y se produjo un largo y abundante vertido de petróleo en el océano. Fueron necesarios tres meses y diferentes técnicas y estrategias para bloquear la fuga de petróleo. Uno de los intentos fue la utilización de disolventes químicos (productos por otro lado prohibidos en Europa por sus dañinos efectos colaterales) que no sólo dispersaron el petróleo en superficie, sino que lo precipitaron al fondo elevando irremediablemente los niveles de toxicidad en todo el área que toca las costas de Florida, Luisiana, Mississippi y Alabama.

Burtynsky ha fotografiado la enorme mancha en el Golfo de México en las seis semanas después del incidente, haciendo visible a nuestros ojos la inmensidad del desastre. Todavía hoy continua denunciando las nuevas licencias conseguidas para proseguir esta práctica de perforación profunda bajo los océanos, a pesar de la complejidad y los riesgos evidentes.

En julio de 2015 BP fue condenada a una multa de 18.7 millones de dólares al gobierno de los Estados Unidos por los daños causados en el ambiente, la salud, la pesca, el turismo y el paisaje.

DEVASTACIONES

El paisaje herido por los abusos sin límite del hombre sobre la naturaleza. Desde el lago Owen seco en menos de 10 años para abastecer de agua a la ciudad de los Ángeles al inicio del S XIX; al Salton Sea que en los años’50 se “vendió” como lugar de turismo de balneario, para después ser evacuado a causa de la progresiva contaminación de sus aguas. Desde las arenas canadienses impregnadas de petróleo y consideradas uno de los más grandes yacimientos del planeta, cuya extracción requiere 10 barriles de agua (después irrecuperables) por cada barril de petróleo extraido; a la extensión de piscifactorías de gambas abandonadas en Sonora en México, dramáticos signos artificiales sobre el fondo del desierto.

Burtynsky documenta el territorio y sus devastaciones, resultado de operaciones desaprensivas del hombre, que satisface sus exigencias, sin mirar nunca a los efectos a largo plazo. Por ejemplo: todos están de acuerdo que el fósforo es un elemento fundamental en la agricultura a escala industrial, junto al nitrógeno y potasio son la base de los fertilizantes más usados, pero su extracción ¿Qué consecuencias tiene sobre la naturaleza? Las desagües de la elaboración del fósforo terminan inevitablemente en el agua – teñiéndolo de un espléndido color azul – donde fertilizan las algas, que crecen sin medida y atrofian los ríos quitando oxígeno y vida. Pero la preocupación por los grandes ríos es causada sobre todo por la incesante retirada de agua al servicio de las actividades humanas, como ha sucedido en el río Colorado. En los Años’20 siete Estados Americanos firmaron un acuerdo para dividirse el agua entre ellos sin pensar que la utilización constante secaría el curso y sobre todo el delta del río. Las imágenes hablan por sí solas.

CONTROL

En este capítulo Burtynsky evidencia la gran habilidad humana para dominar y controlar el agua con objetivos diversos. Ha seguido por ejemplo la construcción en China de la presa más grande del mundo, mostrándonos el enorme éxodo de los habitantes de aquellas tierras, obligando a millones de personas a abandonar sus orígenes para dejar paso al progreso. La majestuosidad de las presas y la potencia del agua son capturadas por Burtynsky con admiración y preocupación al mismo tiempo.

También mira con admiración a los Países Bajos, una nación conquistada, no a através de la guerra contra otras naciones, sino a través de batallas ingeniosas contra el mar. El sistema de esclusas, canales y presas holandesas ha enseñado el enorme valor y la extrema necesidad de coordinar a toda la población en beneficio de un proyecto a largo plazo que comenzó hace más de 2.000 años.

El antiguo ingenio también encontró la manera de recoger el agua en gigantescas cisternas a diferentes niveles (desde el 600 al 1850) que todavía se pueden ver en India, pero que desgraciadamente están deterioradas por la falta de mantenimiento y uso, abandonadas por sistemas más modernos. De hecho su fascinación arquitectónica estaba al mismo nivel que por su funcionalidad, ya que permitía a todos el acceso al acuífero, renovado por los monzones y las corrientes del subsuelo en el respeto por la naturaleza.

Burtynsky ha localizado sobre todo en Estados Unidos los ejemplos de políticas más desconsideradas respecto al control forzado del agua. Basta pensar en una ciudad como Phoenix Arizona, literalmente construida sobre un desierto, donde se llevó el agua artificialmente o la construcción del infinito canal All-Americans para la irrigación de grandes extensiones agrícolas en California. Todo esto dibujado sobre el curso de los ríos mismos que ya están exhaustos.

AGRICULTURA

La agricultura es la razón de uno de los usos más ávidos de nuestro líquido más preciado. A día de hoy, por ejemplo, más del 80% del consumo del agua en los Estados Unidos se debe a la agricultura. La elección de convertir tierras soleadas pero áridas en zonas de cultivo intenso, han provocado inevitablemente una sobre explotación de los recursos del agua, que por desgraciada no es compensado por el ciclo natural de restauración de los caudales y la lluvia. La suituación en California es particularmente grave por la sequía que no da señales de terminar y por la larga historia de abastecimiento continuado y sin criterio en las últimas décadas. El Valle Imperial, basta región agrícola atraversada por el canal All-American, continua a dibujar este canal artificial por una irrigación descontrolada en estos campos sin fin.

El ojo de Burtynsky se ha parado a fotografiar también otro tipo de riego muy fotogénico por sus increibles diseños que se crean en el paisaje y particularmente utilizado en Texas. Es la irrigación con un pivot central, que reduce el derroche de agua por su extremada racionalidad en la distribución y delinea cículos mágicos sobre el terreno.

Pero también existe otro tipo de cultivo que moldea la superficie terrestre en modo extremadamente artístico. Es la aridocultura practicada en pocas regiones en el mundo, basada sobre la escasez de agua y la inteligencia en la aternacia de cultivos. Un ejemplo extraordinario se encuentra en España, en Monegros (Aragón) lugar en el que la biodiversidad es tan exscepcional que empuja a muchos a reclamar la máxima protección por ley.

ACUICULTURA

la Acuicultura marina tiene una larga tradición en China, donde pequeñas empresas de gestión familiar se han dedicado siempre a la cría de moluscos. Desde los años ’50 con la revolución popular, la expansión a escala industrial de los cultivos marinos ha llevado a construir verdaderas ciudades flotantes totalmente dedicadas a esta actividad. La variedad de las tipologías de pescados y moluscos se ha extendido a tal punto para satisfacer las necesidades de exportación, que hoy tienen cierto peso sobre la economía china.

El objetivo de Burtynsky no podía pasar por alto los grandes arrozales en terrazas en China, cuya historia se remonta al menos a 2.400 atrás. El valor de estos terrenos está en la capacidad de los campesinos de aprovechar las estaciones para dar un ciclo continuo y diversificado a

los cultivos. De hecho en la estación de las grandes lluvias los mismos campos contienen otros productos alimenticios como caracoles, ranas, gambas y moluscos. A esto se dedican los agricultores mientras esperan la recolección del arroz.

Las terrazas de la bahia de Cádiz en España son un importante ejemplo de biodiversidad creada artificialmente. Nacidas como salinas han sido transformadas en criaderos de anguilas o moluscos, con un sistema de esclusas que permite retener y criar los peces hasta el momento justo en el que se secan los campos, quando se extrae la sal. Algo parecido se lleva a cabo en las salinas de México asomadas al Golfo de California, donde junto con la sal se produce una gran cantidad de gambas, que dejan en la tierra formas geométricas de color óxido, muy atrayentes para el ojo del fotógrafo.

RIBERAS

En una serie de fotografías tomadas en Holanda, India, España y Florida, Burtynsky nos cuenta las innumerables razones por las que el ser humano es atraido por las riberas de los ríos y mares: razones económicas, recreativas, espirituales.

En Florida la ambición del hombre ha creado una urbanización intensiva con la promesa que todas las casas tendrían vistas al mar. En realidad la especulación urbanística ha provocado notables descompensaciones entre la fragilidad de los sistemas de canales, por la erosión crónica de las costas y por la escasez de infraestructuras como desagües de cañerías. Una opción urbanística que ha ilusionado y continua ilusionando a tantos compradores a pesar de todo.

La explotación de las costas para el turismo intensivo se ejemplifica muy bien con la ciudad de Benidorm, en España, donde llega todos los años un gran número de turistas, sobre todo del Reino Unido. Teniendo en cuenta las estadísticas de alojamientos hoteleros, Benidorm representa la tercera ciudad turistica más visitada en Europa, después de Londres y Paris. Los altos edificios permiten una gran densidad de población y optimizan también el uso de los recursos gracias a la alta concentración que reduce el derroche de agua en un itinerario más reducido.

Pero el enfoque a estas riberas más impresionante tiene lugar en el Ganges, en India. La ceremonia del Kumbh Mela hace que más de 100 millones de fieles hindú acudan a este río, para bañarse en las aguas- a pesar de estar altamente contaminado – de este río sagrado. Peregrinos que sufren grandes fatigas para participar en esta ceremonia que es considerada la concentración de personas más grande en la historia de la humanidad.

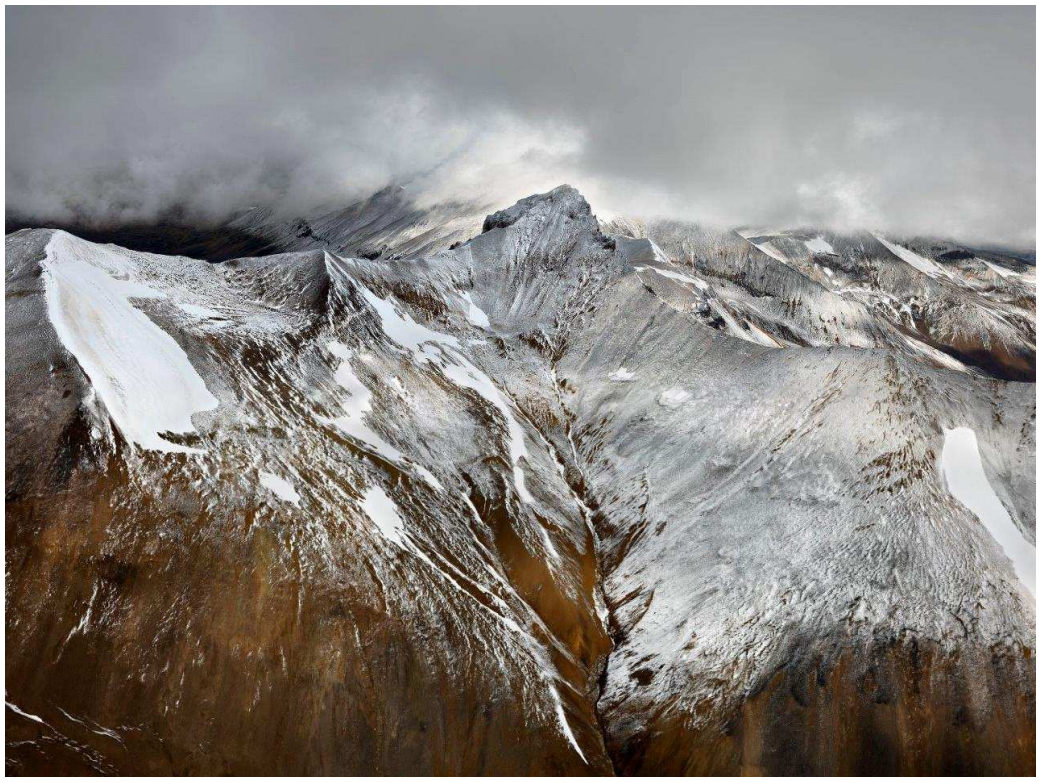
FUENTES

En este capítulo Burtysnky regresa al paisaje puro. Después de haber investigado las señales del hombre en la naturaleza y el dominio efímero de nuestra sociedad sobre el recurso del agua, el autor busca el origen de la potencia de este elemento indispensable para la vida. Imágenes monumentales, espacios inmensos, belleza abstracta, lugares sagrados para nosotros y para el reino animal, vegetal, mineral. Una conclusión necesaria para recolocar nuestra posición en el universo y nuestras acciones en la historia.

El enfoque fotográfico contemplativo sobre la región de las Cabeceras Sagradas en Cánada (British Columbia) es tanto de fascinación como de preocupación. De hecho hay diversos proyectos, por parte de agencias privadas, de explotación de los recursos naturales en esta vasta área, considerada una de las más salvajes sobre la tierra, cuna de aquella esencia primordial que se ve cada vez más raramente. Además de los programas que todavía no se han puesto en marcha para la producción de energía eléctrica, se ha avanzado lentamente en la construcción de minas de cobre y oro (Metales Imperiales) y sobre todo para la extración de gas metano (Shell Canada) de los estratos de carbón que se encuentran en el subsuelo de esta excepcional cuenca geológica.

Como contrapunto está Islandia, con su paisaje modelado por el viento y agua, fuego y hielo. Es una isla geológicamente “joven” y todavía muy vulnerable a la erosión. La desforestación para crear pastos y la acción de los volcanes, unidos al asiduo trabajo del viento han llevado a una metamorfosis preocupante, que lleva a la desertización.

Este capítulo cierra la exposición y pone en relación nuestro modo de actuar con la Madre Naturaleza. Nos muestra lugares y elementos que pueden representar el inicio y el final de todo, para explicar la alta complejidad del sujeto estudiado en profundidad y magistralmente fotografiado por Edward Burtynsky: el agua



EDWARD BURTYNSKY

Las fotografías nos delatan

Lo narrativo está abierto. La gente me pregunta si soy un ecologista – y yo digo que no (…) Es más, he tenido mucho cuidado de no enmarcar mi trabajo de una forma activista o política. Eso sería muy restrictivo en los términos de cómo el trabajo podría ser usado en la sociedad y en cómo podría ser interpretado. Veo el trabajo un poco como si fuera el test de Rorschach. Si miras un campo petrolífero y ves un acto de heroicidad industrial, entonces quizá seas un tipo de empresario en el negocio del petróleo y estás pensando "¡Esto es fantástico!", "¡Todo el dinero que se puede hacer de aquí!". Pero si eres alguien de Greenpeace, o de cualquier otra organización parecida, lo vas a ver de manera muy diferente. Los seres humanos se pueden delatar a sí mismos dependiendo de lo que eligen ver como más importante o como detalle más significativo en una imagen.

Hay una historia divertida sobre esto. Después de seis años y dos exposiciones de las canteras *Rock the Ages* de Vermont, quería hacer un trato con ellos. Una fotografía a cambio de algunas baldosas de granito para una encimera de mi casa de campo. Me reuní con ellos para enseñarles diez de mis fotografías favoritas de las canteras, la mayoría eran de secciones abandonadas. Eran impresiones grandes de 1 x 1.25 metros, las desplegué y las mostré todas. Se quedaron totalmente callados.

Después de un molesto y embarazoso silencio dije: "Tíos, ¿qué os parecen?". Alguien, creo que el director de las canteras, finalmente dijo: "¿Por qué alguien podría querer esto?"

Realmente nunca nadie me lo había planteado de esta forma. Yo dije algo así: "Bueno, son fotos interesantes que hablan de nuestra apropiación de recursos de la tierra. Es sobre esa toma acumulativa, la evidencia residual de esa toma y la naturaleza recuperándose de ese vacío".

Y él me dijo. "En realidad, para nosotros no son interesantes. Bueno, realmente son imágenes tristes, porque son sitios donde no podemos obtener más piedra y tenemos que irnos a otro lugar. Para nosotros es el punto final. No querríamos tener que recordarlo todos los días".

Le pregunté si el acuerdo se había acabado y contestaron. "Ah, no, puedes ir a el último sitio que hemos encontrado y fotografiarlo con todas las máquinas trabajando". Y eso hice. No se incluyó en mi trabajo pero lo fotografié y conseguí mi encimera.

EDWARD BURTYNSKY
DATOS BIOGRÁFICOS

2016

EDWARD BURTYNSKY. AGUA SHOCK, Sala Municipal de Exposiciones de san Benito. Valladolid Spain January - February, 2016
Edward Burtynsky: Water, Phoenix Art Museum, Phoenix, Arizona, USA, June - September 2016
Edward Burtynsky: Water, Chrysler Museum of Art, Norfolk, Virginia, USA, February 11 - May 15, 2016
Burtynsky: Photographs From Water, Borusan Contemporary, Istanbul, Turkey, September - November, 2016

2015

Art/Act: Edward Burtynsky, David Brower Center, Berkeley, California, USA - September 18, 2015 - February 4, 2016
Edward Burtynsky: Acqua Shock, Expo Milano, Palazzo Ragione, Milan, Italy, September 3 - November 1, 2015
Burtynsky: The Industrial Sublime, Mulvane Museum of Art, Washburn University, Topeka, Kansas, USA, August 14 - October 15, 2015
The Photographs of Edward Burtynsky, Domaine de Chaumont-sur-Loire, Chaumont-sur-Loire, France, April 3 - November 1, 2015
Edward Burtynsky: Water, Grand Rapids Art Museum, Grand Rapids, MI, USA, February 1 - April 26, 2015
Edward Burtynsky: Water and More, Innsbruck, Austria, March 4 - May 9, 2015
The Industrial Sublime: Edward Burtynsky, Fruitlands Museum, Devens, MA, USA, April 17 - June 21, 2015
Edward Burtynsky: Nature Transformed, Von Lintel Gallery, Los Angeles, CA, USA, April 25 - June 7, 2015

2014

Edward Burtynsky: Water, Flowers Gallery, London, UK, September 5 - October 4, 2014
Edward Burtynsky: Water, Grinnell College, Faulconer Gallery, Grinnell, Iowa, USA, July 11 - September 28, 2014
Edward Burtynsky: Water, Scheublein + Bak, Zurich, Switzerland, June 14 - July 25, 2014
Water! Neue Fotografien von Edward Burtynsky, Altana Kultur Stiftung Museum Sinclair-Haus, Bad Homburg, Germany,
June 29 - August 31, 2014
Edward Burtynsky: Water, Sundaram Tagore Gallery, Hong Kong,
May 9 - June 21, 2014
A Terrible Beauty: Edward Burtynsky, Vancouver Art Gallery, Canada
March 1 - May 26, 2014
Edward Burtynsky: Water, Galerie Springer, Berlin, Germany, (in collaboration with Galerie Stefan Röpke, Köln)
January 31, - March 15, 2014, Opening 30.01.2014 7pm
Edward Burtynsky: Water, Sundaram Tagore Gallery, Singapore,
March 7 - April 6, 2014
Edward Burtynsky: Water, Paul Kuhn Gallery, Calgary, Alberta, Canada,
March 1 - 29, 2014
Edward Burtynsky, Canada House Gallery, London, U.K.
January - February, 2014

2013

Burtynsky: Water, New Orleans Museum of Art (NOMA) / Contemporary Art Center (CAC), New Orleans, USA,
October 5, 2013 - January 19, 2014
Edward Burtynsky: The Landscape That We Change, McMichael Canadian Art Collection, Kleinberg, Canada,
June 29 - September 29
Royal Academy Summer Exhibition, London, UK,
June 10 - August 18, 2013
Nature Transformed: Edward Burtynsky's Vermont Quarry Photographs in Context, Middlebury College Museum of Art,

Middlebury, Vermont, USA,
February 8 - April 21, 2013
Burtynsky: Oil, Canadian Museum of Nature, Ottawa, Canada,
June 4 - September 2
Material Matters, UNB Art Centre, University of New Brunswick, Fredericton, New Brunswick, Canada,
February 15 - April 15

2012

Edward Burtynsky, Hall Art Foundation, Reading, Vermont, USA,
September 2012 - 2013
Burtynsky: Oil, Taubman Museum, Roanoke, Virginia, USA,
October 19, 2012 – January 6, 2013
Burtynsky: Oil, c/o Berlin, Germany,
July 27 - September 9
Nature Transformed: Edward Burtynsky's Vermont Quarry Photographs in Context, Hood Museum, Dartmouth College, Hanover, New Hampshire, USA
April 21 - August 19
Burtynsky: Oil, The Photographer's Gallery, London, UK
May 19 - July 1
Burtynsky: Oil, Nevada Museum of Art, Reno, Nevada, USA,
June 9 – September 23
Edward Burtynsky: The Industrial Sublime, Frist Center for the Visual Arts, Nashville, Tennessee, USA,
May 25 - September 1

2011

Burtynsky: Oil, McCord Museum, Montréal, Quebec, Canada,
October 7, 2011 - January 8, 2012
Edward Burtynsky: L'home I La Terra, Llums I Ombres, Centre d'Art Tecla Sala, L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, Spain,
September 22 - February 2, 2012
Edward Burtynsky: The Industrial Sublime, (touring exhibition) Shaw Gallery, Weber State University, Ogden, Utah, USA,
August 29 - November 29
Edward Burtynsky: El hombre y la tierra. Luces y sombras, Sala Municipal de Exposiciones de San Benito, Valladolid, Spain,
June 2 - July 10
Burtynsky: Oil, Ryerson University in association with the Institute for Contemporary Culture, Royal Ontario Museum, Toronto, Ontario, Canada,
April 9 - August 21
Burtynsky: Oil, Fotografiska Museet, Stockholm, Sweden,
April 21 - June 26
Burtynsky: Oil, Altana Kulturstiftung, Bad Homburg, Germany,
February 3 - April 3
Edward Burtynsky: L'Uomo e la Terra. Luci e Ombre, Centro Culturale di Milano, Milan, Italy,
January 25 - March 27

2010

Burtynsky: Oil, Art Gallery of Alberta, Edmonton, Canada,
September 18, 2010 - January 2, 2011
Australian Minescapes, Brisbane Powerhouse, Brisbane, Australia,
August 13 - September 19
Burtynsky: Oil, The Rooms - Provincial Art Gallery, St. John's, Newfoundland, Canada,
May 7 - August 15

2009

Australian Minescapes, Western Australian Museum, Geralton, Australia,
December 4, 2009 - February 14, 2010
Burtynsky: Oil, Huis Marseille, Amsterdam, The Netherlands,
November 28, 2009 - February 28, 2010
Burtynsky: Oil,Corcoran Gallery of Art, Washington, D.C., USA,
October 3 - December 13 (exhibit tours through 2012)

Australian Minescapes, Australian Centre for Photography, Melbourne, Australia,
July 17 - August 22
Edward Burtynsky: A Survey, Whyte Museum of the Canadian Rockies, Banff, Alberta, Canada,
February 6 - June 9, 2009
Edward Burtynsky: Uneasy Beauty, Surrey Art Gallery, Surrey, British Columbia, Canada,
January 17 - March 22

2008

Material World, Queen's University, Kingston, Ontario, Canada,
June 28 - October 29
Australian Minescapes, Western Australian Maritime Museum, Fremantle, Australia,
April 5 - June 4
In Pursuit of Progress, Winnipeg Art Gallery, Winnipeg, Canada,
January 26 - April 12

2007

China Works, Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián, Spain,
December 4, 2007 - Feb 9, 2008
Burtynsky Photographs, (major survey exhibition) Gemeentemuseum Helmond, The Netherlands,
October 9 – January 6, 2008
Edward Burtynsky: Photographs, Canadian Cultural Institute, Paris, France
Edward Burtynsky: The China Series, (touring exhibition) curated by David Brown, Southeastern Center for Contemporary Art,
— Southeastern Center for Contemporary Art (SECCA), Winston-Salem, North Carolina, USA,2006
— Boca Raton Museum of Art, Boca Raton, Florida, USA, 2006
— Presentation House Gallery, North Vancouver, British Columbia, Canada, 2006
— Tufts University Art Gallery, Aidekman Arts Center, Medford, Massachusetts, USA, 2007
— Samek Art Gallery, Bucknell University, Lewisburg, Pennsylvania, USA, 2007
— The Art Museum, University of Oregon, Eugene, Oregon, USA,
January 15 - April 30, 2008
— Bowdoin College Museum of Art, Brunswick, Maine, USA,
October 23, 2008 - December 23, 2008

2006

Edward Burtynsky: The Edmonton Art Gallery Gift, Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta, Canada
PhotoEspana, Centro Cultural de la Villa, Madrid, Spain

2005

Manufactured Landscapes, (includes 24 new China images), Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, New York, NY, USA
Manufactured Landscapes, Museum of Photographic Arts, San Diego, California, USA
Manufactured Landscapes, Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Art, Stanford University, Stanford, California, USA
Entropia, Fundacion Bilbao Bizkaia Kutxa, Bilbao, Spain
Burtynsky — China, Southeastern Center for Contemporary Art, Winston-Salem, North Carolina, USA (touring exhibition - see above)

2004

Manufactured Landscapes, Art Gallery of Ontario, Toronto, Canada

2003

Edward Burtynsky: Mid-Career Retrospective, The National Gallery of Canada, Ottawa, Ontario, Canada,
— Finnish Museum of Photography at Cable Factory, Helsinki, Finland
— The Art Gallery of Ontario, Toronto, Ontario, Canada
— The Brooklyn Museum of Art, Brooklyn, New York, NY, USA
— The Museum of Photographic Arts, San Diego, California, USA
— Iris & B. Gerald Cantor Center for Visual Arts, Stanford University, California, USA

2002

Burtynsky, Kitchener-Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, Canada
Burtynsky, The Prairie Art Gallery, Grand Prairie, Alberta, Canada

2001

Survey Show, Burlington Art Centre, Burlington, Ontario, Canada
Vues et points de vue: L'architecture de Borromini dans les photographies d'Edward Burtynsky, - Canadian Centre for Architecture, Montréal, Québec, Canada

2000

Edward Burtynsky Photographs, McMaster Museum of Art, Hamilton, Ontario,, Canada
Vues et points de vue: L'architecture de Borromini dans les photographies d'Edward Burtynsky, Canadian Centre for Architecture, Montréal, Québec, Canada

1988

Breaking Ground, - Produced by the Canadian Museum of Contemporary Photography Exhibition tour:
— Art Gallery of Hamilton, Hamilton, Ontario, Canada - 1988
— Toronto Photographers Workshop, Toronto, Ontario, Canada - 1988
— Floating Gallery - Winnipeg, Manitoba, Canada - 1989
— Cedarbrae District Library, Scarborough, Ontario, Canada - 1989
— Whyte Museum of the Canadian Rockies, Banff, Alberta, Canada - 1990
— Bibliotèque municipale de Mont-Joli, Mont-Joli, Québe, Canadac - 1990
— Alberta College of Art Gallery, Calgary, Alberta, Canada - 1991
— The Gallery/Stratford, Stratford, Ontario, Canada - 1991
— Galerie d'art de Matane, Matane, Québec, Canada - 1991
— Lacham Gallery, Stouffville, Ontari, Canadao - 1992
— Cambridge Public Library and Art Gallery, Cambridge, Ontario, Canada - 1992
— Maltwood Art Museum and Gallery, Victoria, British Columbia, Canada - 1992
— Alberni Valley Museum, Port Alberni, British Columbia, Canada - 1992

1985

Earthworks, Kitchener Waterloo Art Gallery, Kitchener, Ontario, Canada

1984

Earthworks, A Moment in Time Gallery, Toronto, Ontario, Canada

1982

Landscapes & Greenhouses, Ryerson Photographic Arts Gallery, Toronto, Ontario, Canada

EDWARD BURTYNSKY

LOS PAISAJES DEL PROGRESO.

Edward Burtynsky es a la vez un apasionado defensor del medioambiente y uno de los más aclamados fotógrafos de hoy en día. Usando un equipo de gran formato, 5×4 pulgadas, para obtener imágenes de gran tamaño y nitidez, Burtynsky retrata paisajes creados por el hombre en su incesante carrera por el progreso.

Sus imágenes de lugares como refinerías de petróleo, canteras, fábricas, y plantas de reciclaje son duras y a la vez cautivadoras, cargadas de un poderoso mensaje sobre el medioambiente. Burtynsky se centra en los productos, recursos y materiales que usamos, qué hacemos con ellos y qué pasa cuando llegan al final de su vida útil.

Edward Butynsky nació en Ontario, Canadá, en 1955 de padres emigrantes ucranianos. Su padre trabajó en la planta local de General Motors y Burtynsky desarrolló un interés temprano por la industria. Su padre también le inculcó desde joven la pasión por la fotografía comprándole una cámara de segunda mano, objetivos y un equipo de revelado, y ayudando a su hijo a hacer y revelar sus propias fotografías.

En su adolescencia, Burtynsky trabajó como impresor antes de estudiar artes gráficas y fotografía en la universidad. Se graduó en 1982 con una licenciatura en artes aplicadas en fotografía por la Universidad Ryerson en Toronto.

Influenciado en sus años formativos por la obra de Ansel Adams y Edward Weston, Burtynsky escogió usar un equipo de gran formato para obtener un alto grado de claridad y detalle en sus imágenes. Sin embargo, en vez de presentar una idealizada visión de la belleza y grandeza de la naturaleza, Burtynsky usó el formato 5×4 pulgadas para centrarse en cómo la naturaleza ha sido comprometida y subyugada por la actividad humana. Sus dos primeros trabajos, titulados "Minas" y "Granjas", fueron realizados entre 1983 y 1985.

El Proyecto "Minas", en particular, estableció el estilo de Burtynsky en cuanto a motivos y temas, mostrando vastas áreas de tierra que habían sido excavadas como minas a cielo abierto de cobre o como minas de carbón. Estos paisajes son normalmente realizados en condiciones nubladas, sin luz dramática o contenidos emotivos, y deja a los espectadores que formen sus propias opiniones sobre lo que están viendo. Lo que sorprende inmediatamente de estas grandes imágenes (Burtynsky normalmente imprime sus fotos en 150 x 120 cm), es el pequeño espacio de paisaje que no ha sido alterado por el hombre.

El principio que opera en mi trabajo es la 'escala'", comentó Burtynsky en 2009, "que los seres humanos cogen cosas de la naturaleza para proveerse para ellos mismos no es nuevo, pero la escala sí. Así que si quiero fotografiar una cantera, busco la más grande para mostrar las gigantescas proporciones de lo que hemos arrebatado a la tierra".

En 1985, Burtynsky creó el Toronto Image Works, que iba a convertirse en un laboratorio alquilable, un centro de imagen digital, un centro de enseñanza y una galería de exposiciones. Al mismo tiempo continuó con su propio trabajo fotográfico enfocado en el medioambiente, con proyectos como "Railcuts" ("Cruces de carreteras") en 1985 y su primera serie sobre canteras (1991-92).

En los noventa y en los primeros años del nuevo siglo, Burtynsky cambió su enfoque del almacenaje de materias primas y la industrialización a incluir el desgaste producido al final de la vida útil de los productos. Fotografió montañas de ruedas usadas y barriles de petróleo, y la desolación creada alrededor de barcos encallados y la industria de reciclaje de naves.

Muchos de los temas de Burtynsky fueron reflejados en un proyecto de tres años sobre China, el cual fue publicado en un libro en 2005. A través de un número de visitas a ese país, Burtynsky documentó los efectos de la rápida industrialización de China, incluyendo el proyecto de la Presa de las Tres Gargantas que implicaba la creación de la presa hidroeléctrica más grande del mundo.

Como en el resto de su obra, su proyecto de China se concentra principalmente en el mundo material. Cuando incluye a gente en las imágenes aparecen idénticamente vestidas y como miembros casi deshumanizados de la industria o como impotentes testigos empequeñecidos por el tamaño de los cambios a los que se enfrentan.

En los recientes años, Burtynsky se ha enfocado en la industria del petróleo porque, según dice: "pienso que los vastos paisajes alterados por la mano del hombre que he visitado durante 20 años han sido posibles gracias al descubrimiento del petróleo y el uso del motor de combustión interna".

El resultado de este proyecto de diez años documenta imágenes de la extracción de petróleo, su consumo y distribución, y su efecto sobre el

medioambiente debido a nuestra económica dependencia a este recurso. Estas imágenes fueron exhibidas a nivel internacional y publicadas como Burtynsky: Petróleo en 2008.

Este trabajo adquirió tintes premonitorios en 2010 cuando Burtynsky hizo una serie de fotografías del derrame de petróleo en el Golfo de México. De nuevo, él evitó tomas cercanas de la vida salvaje luchando por la supervivencia o de las playas contaminadas y fotografió la tragedia desde una perspectiva aérea para enfatizar su magnitud.

Como la industria se extiende rápidamente alrededor del mundo, Burtynsky no se quedará falto de temas mientras continúe explorando la contradicción entre nuestras necesidades de materias primas y nuestra preocupación por el futuro del planeta.

Su misión fotográfica es clara:"Trato de encontrar temas que sean a la vez visualmente atractivos y despierten el sentido de la gente a maravillarse", dijo, "quiero que la gente se pare y se haga preguntas sobre ese tema o lugar, piense en lo que está viendo, dónde está, cómo llegó a ese estado y por qué está siendo mostrado, quiero que la gente llegue a pensar sobre su mundo un poco más a través de las cosas que fotografío".

Edward Burtynsky es un fotógrafo y artista canadiense (nacido el 22 de febrero de 1955 en Saint Catharines, Ontario) reconocido internacionalmente por sus fotografías de gran formato de paisajes industriales. Es un autor poco conocido en Europa pero su rigor conceptual ha hecho de él uno de los fotógrafos más apreciados en el momento actual del panorama americano. Su obra se encuadra en la tradición americana de la fotografía de paisaje, que intenta captar la grandiosidad de los escenarios naturales, al tiempo que su decadencia a manos del hombre.

La naturaleza transformada por la industria es el tema predominante en mi trabajo. … Para hacer estas ideas visibles busco aquellos temas que son ricos en detalles y abiertos de escala en su significado. … Estas imágenes son como metáforas del dilema de nuestra existencia moderna y buscan un diálogo entre la atracción y la repulsión, la seducción y el miedo. Están dibujadas por el deseo de una buena vida, pero sabemos consciente o inconscientemente que el mundo está sufriendo por nuestro éxito. Nuestra dependencia de la naturaleza para proveernos de los materiales necesarios para nuestro consumo y nuestra preocupación por la salud de nuestro planeta nos lleva a una inquietante contradicción. Para mí, estas imágenes funcionan como un fiel reflejo de nuestra época.

Biografía

Sus padres eran ucranianos que emigraron a Canadá en 1951, donde su padre encontró trabajo en una fábrica de *General Motors*. Cuando tenía 11 años, su padre compró un cuarto oscuro, con cámaras y manuales de instrucciones, a una viuda cuyo difunto marido era fotógrafo aficionado. Junto con su padre, aprendió a hacer copias fotográficas en blanco y negro y con su hermana mayor montaron un pequeño negocio de fotografía de retrato en el centro ucraniano local.

A principios de los 70, encontró trabajo en una imprenta y empezó a tomar clases de fotografía y artes gráficas, matriculándose más tarde en el *Instituto Politécnico Ryerson*.

En los últimos años, **Edward Burtynsky** ha desarrollado su trabajo en Asia, donde fotografió los astilleros de Chittagong, en Bangladesh, y la mastodóntica construcción de la presa de las *Tres Gargantas*, el gran proyecto hidroeléctrico del gobierno chino.

Entre sus influencias podemos encontrar a **Ansel Adams**, **Edward Weston**, **Eadward Muybridge** y**Carleton Watkins**, cuyas copias vio en el *Museo Metropolitano de Arte* a principios de los años 80. Otro grupo con cuya obra comparte temas y enfoques fotográficos similares es la *New Topographics*.

Sus fotografías más famosas son grandes vistas de paisajes alterados por la industria: minas, canteras, vertederos. La impresionante belleza de sus imágenes está a menudo en conflicto con los escenarios en situación de peligro que muestran.

El grueso de su obra ha sido realizada con una cámara de gran formato con placas de 4×5" y positivadas en copias de gran resolución y tamaño (de aproximadamente 50x60 pulgadas). A menudo consigue situarse en lugares elevados sobre el paisaje mediante plataformas elevadas,

subiéndose a montes si es posible, e incluso, en helicóptero. Recientemente, ha empezado a utilizar una cámara digital para realizar algunas de sus fotografías.

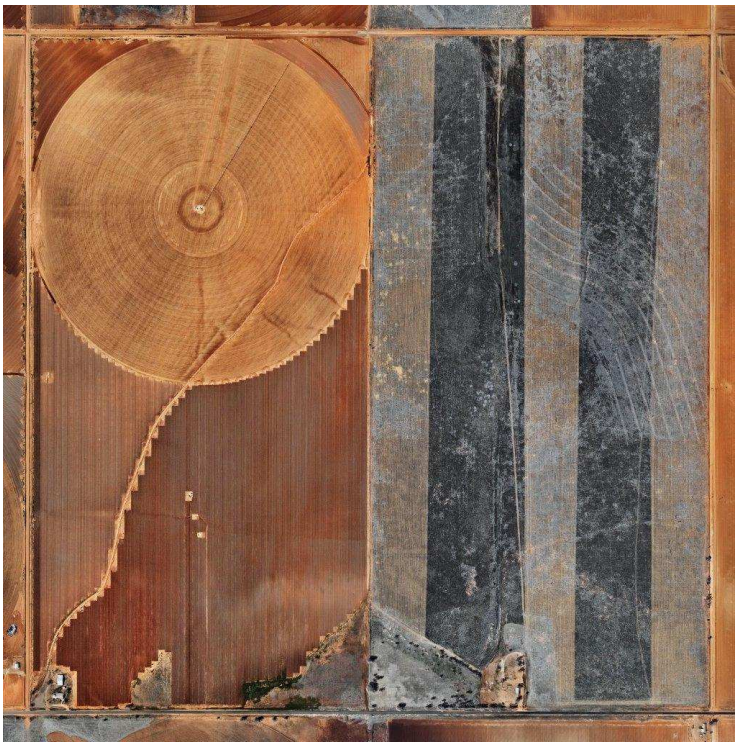
Sus series principales son ***Mines, Homesteads, Railcuts, Quarry, Carrara Marble Quarries, Oil,*** ...

En 1985 fundó *Toronto Image Works*, un complejo que ofrece alquileres de cuartos oscuros, equipo y actualmente ofrece cursos de tecnologías digitales. En 1986 el complejo abrió una galería que acoge el trabajo de artistas locales e internacionales.

Actualmente, preside la junta directiva de la importante revista digital sobre sostenibilidad*Worldchanging*, y participa en la junta de *CONTACT*, el festival internacional de fotografía de Toronto.

Las distinciones que ha obtenido son: el *TED Prize* en 2005, el premio *The Outreach* en los Rencontres d'Arles, la beca *The Flying Elephant*, el premio *Applied Arts Magazine* y el *Roloff Beny Book*. En 2006 fue nombrado *Oficial de la Orden de Canadá*.

Sus fotografías están incluidas en las colecciones de los 15 mejores museos del mundo, como el*Museum of Modern Art* y *The Guggenheim Museum* en Nueva York, la *National Gallery* de Canadá, la *Bi*b*lioteque National* de Paris, el *Reina Sofía* en Madrid y el *IVAM* en Valencia.



ENTREVISTA A EDWARD BURTYNSKY

de Enrica Viganò

diciembre 2010

¿Cómo te has acercado a la fotografía?
He empezado bastante pronto, gracias a mi padre que siempre ha cultivado su vena artística: se deleitaba con la pintura al olio, pero en general tenía muchos intereses creativos. A los 11 años tuve ya una cámara fotográfica. Ya que mi padre no se desenvolvía todavía en lengua inglesa (era un inmigrante de primera generación en Canada venido de un pueblo de los cárpatos en Ucrania) me tocó a mi leer las instrucciones para intentar entender el funcionamiento. De este modo nació mi pasión e interés por la técnica. De hecho, de pequeño, yo era conocido como el chico que iba siempre con la cámara fotografíca colgada al cuello.

¿Qué tipo de fotografías realizabas?
He estado siempre interesado por el paisaje. Entre la naturaleza y yo, existía ya una afinidad instintiva, antes incluso de estudiar y entender muchas cosas. Desde el principio mi inclinación era transcribir con el medio fotográfico la idea de la naturaleza. Con el tiempo me he dado cuenta que decir algo nuevo en la fotografía del paisaje no era empresa fácil. Sabía que este argumento ya había sido estudiado, descrito, traducido en arte desde los tiempos de los tiempos. También el lenguaje fotográfico había ya indagado en el paisaje originario con todas las variaciones de estilos y contenidos posibles.

¿Pero todos estos precedentes de la larga tradición de la fotografía de paisaje no te desanimaron a continuar, verdad?
No, para nada, al contrario me estimularon a buscar algo nuevo. Así que pensé, que para estar más en sintonia con mi tiempo, para reflejar mejor la realidad de mi generación, debía mirar en torno y observar como nosotros estamos transformando el paisaje y analizar las consecuencias del progreso humano sobre el ambiente. De este modo, esto se ha convertido en el sujeto central de mi fotografía.

Recuerdo haber leido en alguna parte una descripción tuya muy visual del llamado progreso, en el que contabas que la primera vez que fuiste a la ciudad de Toronto, tu mirada se fijó sobre los rascacielos de 60-70 pisos; en particular te había impresionado la enorme escala de cosas que el hombre puede crear. Pero tu has imaginado que a tales dimensiones de construciones les correspondería una cantidad equivalente de estratos materiales de la naturaleza y en tu mente visualizaste que en el paisaje debía existir algo igualmente monumental para dar testimonio de los recursos que se habían tomado....como un agujero en la tierra tan grande que compensara la altura de los rascacielos.
Si, es verdad. Podemos mirar a la ciudad como una expresión elevada de la creatividad y de la civilización humana, pero es inevitable pensar también, que a cualquier acto de creación corresponde un acto de destrucción. La idea de la ciudad o de las canteras es un óptimo ejemplo de este concepto, un vacío que corresponde a un lleno; pero el otro punto fundamental es que nosotros cogemos aquello que nos sirve y dejamos atrás todo el resto. Por ejemplo utilizamos metales como el níquel, donde sólo el 10% de la materia es útil y el 90% se desecha, no podemos no preguntarnos donde terminan los residuos de este proceso. Así que mi investigación se centra sobre una pregunta simple: ¿En que lugar se comprueba esta decompensación y como se relaciona con nuestro mundo urbano y post-moderno?

¿En tus obras está presente la intención de transmitir un mensaje?
Mi posición frente al movimiento ecologista es abierta y comprende toda su complejidad. Pienso que sin esperanza no podemos darnos cuenta de que lo que estamos haciendo está equivocado y así lograr que el comportamiento humano cambie. En un mundo como el nuestro en el cual necesitamos cada vez más materias primas, en el cual cada año se unen millones de almas, en el cual cada uno de nosotros tiene necesidades, no se puede pretender resolver todo unicamente con la doctrina ecologista. Yo creo que el concepto de desarrollo sostenible tiene una aceptación mayor entre la opinión pública porque se apoya sobre tres "pilares". El primero es relativo a la economía: es indispensable tener un sistema económico que funcione, porque si un hombre no tiene un trabajo, si no tiene con que alimentar a sus hijos, pero posse, por ejemplo, un árbol y vendiéndolo sabe que podría dar de comer a su familia, no puedes ciertamente decirle de no cortarlo por el bien del medio ambiente. No existe la posibilidad de elección si las necesidades fundamentales del ser humano no están cubiertas, no hay margen de decisión si el aspecto económico es precario. El segundo pilar está representado por el sistema legal. La intervención judicial debe ser fuerte para perseguir a quien no respeta la ley en el campo ambiental. El tercer pilar es el de una política ambiental coherente que tenga en consideración los costes de la desaparación de los

residuos. Es importante que en el presupuesto de una producción exista también la previsión desde el principio de los costes de estas acciones.

Pero a todo esto yo sumaría un cuarto pilar fundamental para la sostenibilidad: la cultura. Porque es através de la cultura que engrandecemos nuestras conciencias y construimos nuestras historias. Es a través de la cultura que podemos sensibilizar al hombre sobre las consecuencias de su comportamiento, podemos explicar que si contaminamos el agua después no podemos beberla, si talamos todos los árboles estamos también matando la fauna. Y es propiamente con la cultura que la historia humana viene modelada: que sean películas, artes visuales, teatro, escritura o poesía, no importa la forma, lo que importa es lo que estamos comunicando. Estoy convencido que con la conciencia sobre lo que está suceciendo se puede después incidir sobre las decisiones. Hace falta ser conscientes que quien elegimos condicionará las imposiciones de la política medioambiental. Del otro lado es obvio que los gobernantes reaccionan principalmente a las reclamaciones inmediatas del electorado. Si el electorado pide simplemente: " Asegurarme que yo tenga bastante dinero para ir de compras", esto es lo que los gobernantes intentarán proporcionar. Por esto insisto en decir que antes de todo debemos alimentar las conciencias con información y pensamientos.

Hay otra frase que has comentado, muy significativa: " Ya no veo el mundo dividido en naciones con fronteras delimitadas, pero si veo 6.5 millones de seres humanos que viven en un planeta con recursos limitados y un equilibrio precario" creo que es la mentalidad que debemos conseguir transmitir a todos los países porque actualmente existe un desequilibrio enorme en el mundo, en el que las diferentes naciones tratan la cuestión de la contaminación. ¿Tus obras consiguen superar estas barreras o tu discurso es sólo escuchado en América y Europea?

Creo que mi trabajo ha superado los límites del mundo occidental, por ejemplo, ha sido expuesto en China, y he tenido visibilidad también en India y en Australia; pero todavía no he conseguido llegar a África. El punto es que , por primera vez en la historia de la humanidad, se está avanzando hacia una conciencia colectiva global. Esto no había sucedido antes y es una consecuencia de la evolución tecnológica. Estamos sólo al inicio, pero esta comunicación por encima de los océanos y continentes tiene algo de chocante: el planeta cada vez se está quedando más pequeño, todo ahora es más próximo y es más fácil entrar en contacto.
En Copenhague en 2009 se reunieron 193 países y todos se pusieron de acuerdo en admitir que tenían un problema concreto, y que si el largo proceso está compuesto de 12 fases, admitir que realmente se tiene un problema es seguramente el primer paso necesario. Después las cosas -¡ se sabe! – son bastante complicadas: cogemos por ejemplo China con una población en continuo crecimiento, recientemente han superado a los Estados Unidos en términos de emisión de contaminación. Así que es evidente que aquello que arreglaremos por un parte lo estropearemos por otro lado, pero ellos dicen: "tenemos todavía 150 millones de personas que viven en la pobreza, ¿Cómo podemos pensar que esto se puede parar?" Y esto es sin lugar a dudas un argumento legítimo. Así que debemos tener en cuenta tantas preguntas que se necesitará tiempo, pero el tiempo es justamente lo que nos falta, porque ciertas decisiones las debemos tomar lo antes posible. El progreso ha logrado grandes resultados pero en realidad terminará por matarnos, porque no existe una solución fácil que pueda conjugar nuestros éxitos con el respeto por el medio ambiente.

¿Formas parte de alguna organización ecologista?
No formo parte de ninguna organizaciónn específica, pero he ayudado a diversos grupos en algunas iniciativas, en particular con la recogida de fondos y la difusión de información.

¿Cómo se desarrollan tus proyectos, desde la idea de una obra hasta su realización?
La parte más dificil es la fase de búsqueda de localizaciones. Antes me viene a la mente la idea de lo que quiero fotografiar y después debo buscar en todo el mundo aquel sujeto que sea tan fotogénico como para convertirse en una imagen emblemática, que pueda representar otros lugares similares. Por ejemplo si decido fotografiar una extracción minera, aquella que finalmente fotografiaré será una sobre una decena de millares de minas, y ya que no puedo fotografiarlas todas debo seleccionar una específica, que sea visualmente perfecta para expresar la idea que tengo en la cabeza. Así que del

concepto general debo hacer muchísimas búsquedas para llevar a una elección del lugar donde iré a fotografiar

Pero cuando finalmente has elegido el sujeto, ¿Cómo consigues contener el pensamiento en una sola imagen emblemática?
Trabajar con la cámara fotográfica de gran formato 10x12 me ha enseñado a ralentizar mi tiempo y a ser más metódico. Mi acercamiento es contemplativo, puedo pasar horas delante del sujeto antes de realizar una foto, sea en la espera de un evento o de la luz determinada. La paciencia en la fotografía es una gran virtud. En mi campo (no hablo de moda o reportaje) no consigo imaginar como un fotógrafo impaciente puede lograr resultados, es indispensable tomarse el tiempo necesario.
Para mí es también importante poner una especie de orden visual en el caos que tengo de frente. Busco con cuidado la localización y trabajo atentamente en la composición para crear el mejor equilibrio entre forma y contenido.

Tu estilo contiene detalles que frecuentemente en un vistazo rápido no se aprecian.
Si, podría decir que esta manera de fotografiar hiperrealista ha sido tomada prestada de la fotografía de publicidad, aquella utilizada en los tres sectores líderes: automovilístico, perfume, y bebidad alcohólicas. Normalmente se utilizan cámaras de gran formato para obtener la más alta calidad en el negativo y teniendo presupuestos importantes se hace uso también de toda la teconología disponible. Antes de la tecnología digital todo se jugaba a los máximos niveles para obtener imágenes bien definidas que se podían agrandar cuanto se quisiera. Y la impronta de los detalles eran más importantes que la realidad misma porque iba más allá de lo que nuestros ojos podían visualizar. En mis fotografías de paisaje he transformado y aplicado algunos aspectos técnicos para obtener imágenes ricas, detalladas y nítidas.

¿Pero como compones todos estos elementos?
En mi composición no quiero objetos predominantes. Uso lentes que me permiten estar a una notable distancia y conseguir de cualquier modo la perspectiva, así que todos estos elementos en la imagen pueden tener el mismo peso. Busco días nublados pero iluminados en modo de tener sombras abiertas y y una iluminación difusa en la escena entera Y después intento colocar todo esto en lo que llamo una distribución democrática de espacio y luz. El objetivo es introducir al espectador dentro de la imagen y empujarlo a enfocar todos los detalles. Normalmente juego también con la exclusión del horizonte para crear una trama que rete la capacidad de definir las relaciones espaciales, así confundo la percepción, produzco *trompe l'oeil* y otros extraños efectos viuales como la ambigüedad de las escalas dimensionales.

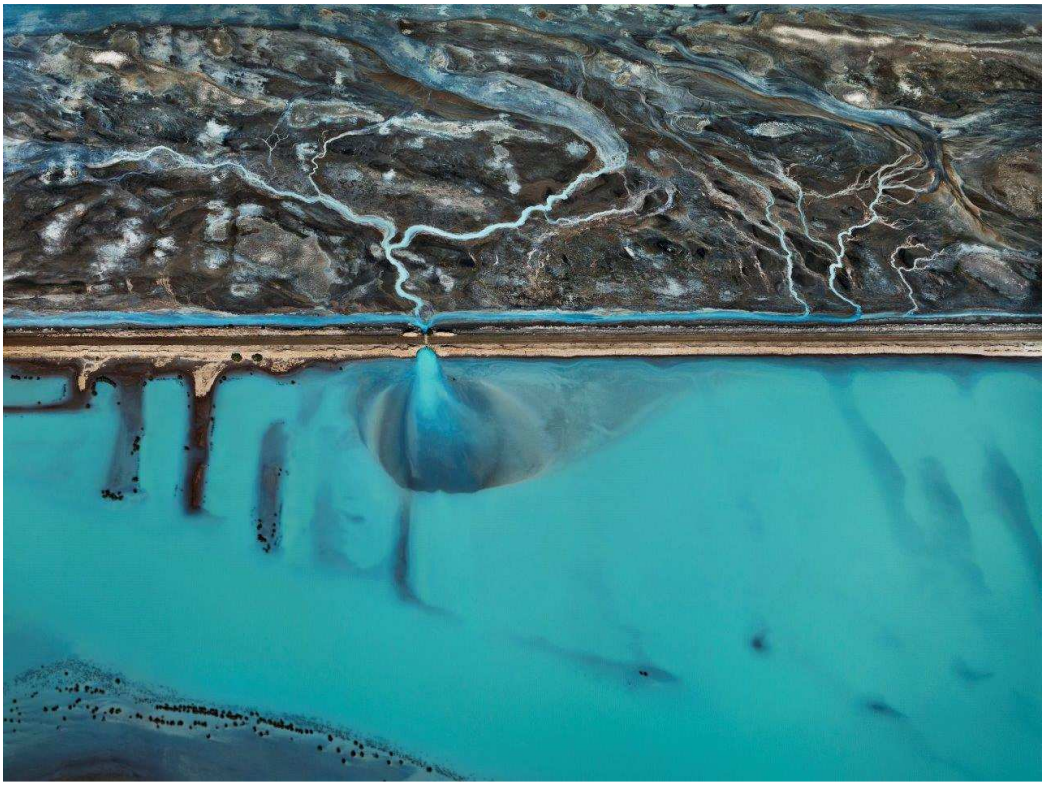
En el texto crítico que escribiste en ocasión de tu exposición que comisarié hace años en PHotoEspaña denominé el texto "Dilema" porque quería subrayar la contradicción aparente entre la belleza de las imágenes y el horror contenido en ellas. ¿Tú juegas voluntariamente sobre este dilema para atraer al público?
Pienso que es una contradicción incómoda. En términos psicológicos se podría definir como una disonancia cognitiva: dos emociones opuestas en el mismo momento. El placer de la experiencia estética y simultáneamente el horror de su contenido. Te reencuentras contemporaneamente en dos espacios emocionalmente diversos que vacilan entre la belleza y el horror y esto te desorienta y te estimula. A mi me parece una contradicción que está en línea con el *zeitgeist* de nuestro tiempo. En algún modo refleja la disonancia cognitiva que los seres humanos estamos viviendo en relación al ambiente. Me explico: así como contiuamos a vivir nuestras vidas más o menos del mismo modo, nos sentimos colectivamente culpables de nuestro comportamiento porque desde al menos veinte años sabemos perfectamente que algunas de nuestras acciones tienen un impacto negativo sobre nuestro planeta, pero no somos capaces de renunciar a nuestros elementos de bienestar. Existe un sentimiento general de culpa y repulsión y, a pesar de que los datos comprobados científicamente son de dominio público, existen todavía muchas personas con una actituda escéptica hacia los problemas del medio ambiente. Personalmente, considero esta actitud una disonancia cognitiva evidente de la mente humana.

¿Tu obra llega a estas conciencias?
Yo deseo comunicar, pero no quiero ser didáctico, prefiero trabajar sobre diversos niveles de conciencia y espero llegar a ofrecer mi contribución cultural. Pero, como dice Al Gore, hace falta afrontar una "verdad incómoda". Es verdaderamente dificil cambiar el propio comportamiento y sobre todo

debemos hacerlo por nuestros hijos y los hijos de nuestros hijos. Nadie antes había pedido a la humanidad hacer sacrificios para salvaguardar las generaciones futuras. Somos nosotros los primeros en tener que renunciar a algo por el mundo que vendrá.

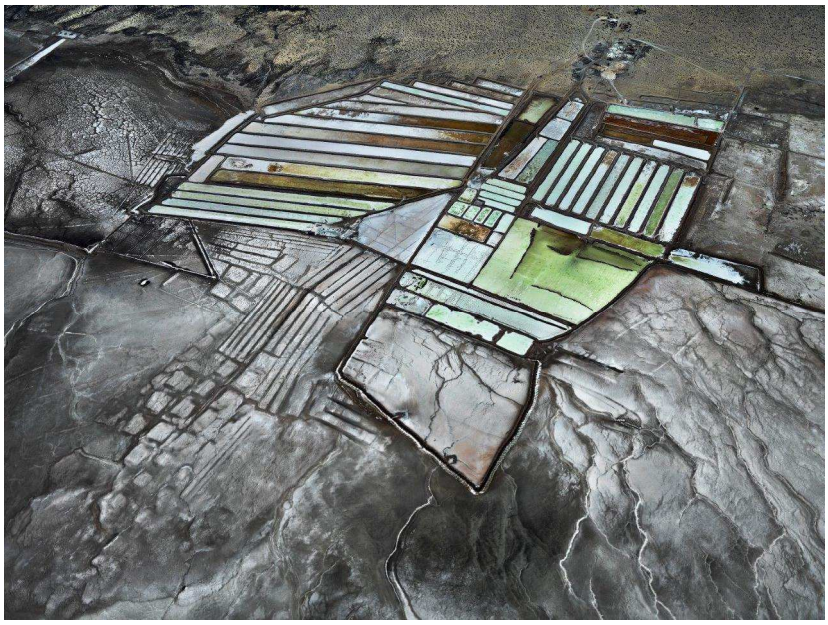
Volviendo a la decisión de tus sujetos: ¿en un determinado momento decidiste ir en busca de lugares y fotografiar cosas que los demás no habían visto, no?

Al menos yo lo he intentado. La idea era ir en busca de lugares y situaciones fuera del imaginario común, o intentar fotografiarlas de manera novedosa. Cuando por ejemplo he llevado a casa las fotografías de los motores de los barcos en Balgladesh, nadie los había visto en ese modo y lo mismo cuando fui a los depósitos de residuos: aquellas montañas de ruedas de neumático inseridas en el paisaje circundante, quizás son situaciones que hemos visto por el rabillo del ojo pasando por una autovía, pero no nos hemos parado, como he hecho yo, a observarlos y mucho menos a hacernos preguntas. No ha sido fácil intentar situar ciertos objetos en una fotografía artística, diría que esto ha sido el verdadero problema, pero yo creía que si era posible, aunque sólo era una idea mía. Tampoco mi madre creía: cuando en los inicios de los años `80 he visité toda Norte América para fotografiar las minas me decía: " ¿Quien podría jámas comprar estas fotografías para colgarlas en su casa?. Y en efecto yo no sabía si antes o después la gente compraría mis obras para colgarlas de sus paredes y sobretodo no sabía si llamarían alguna vez a mi trabajo "arte", pero yo creía en lo que hacía. En aquellos años nuestro mercado se apoyaba en las grandes empresas, desde los bancos a los bufetes de abogados, han sido ellos los primeros en comprar mis fotografías y la gente que trabajaba o pasaba por sus oficinas comenzó a acostumbrarse a aquel tipo de imágenes y con el tiempo se convirtieron ellos mismos en coleccionistas de obras de arte. Y ciertamente el proceso se ha apoyado y estimulado por el hecho de los museos han consagrado siempre mi trabajo como arte.



PROGRAMA DE VISITAS GUIADAS Y COMENTADAS

Para esta exposición que se dirige a todos los públicos, se ha diseñado un material para escolares, asociaciones y colectivos que consiste en una propuesta de itineración por la exposición en la que se proponen diferentes recorridos y preguntas reflexión sobre lo visto. Los centros escolares y asociaciones que lo deseen pueden llamar al teléfono **902 500 493** para reservar día y hora para realizar la visita guiada gratuita que se ofrece.



INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
www.info.valladolid.es
exposiciones@fmcva.org