

EXPOSICIÓN

# Iconos del Cine

## Fotografías de SAM LÉVIN

-----  
Sala Municipal de Exposiciones de la Iglesia de las Francesas  
C/ Santiago, s/n. Valladolid  
-----

Del 23 de octubre al 29 de noviembre de 2015  
-----





**EXPOSICIÓN:** **Iconos del Cine. Fotografías de SAM LÉVIN**

**INAUGURACIÓN:** 23 DE OCTUBRE DE 2015

**LUGAR:** SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES  
DE LA IGLESIA DE LAS FRANCESAS  
C/ SANTIAGO, S/N  
VALLADOLID

**FECHAS:** DEL 23 DE OCTUBRE AL 29 DE NOVIEMBRE DE 2015

**HORARIO:** DE MARTES A DOMINGO Y FESTIVOS, DE 12,00 A 14,00 HORAS Y  
DE 18,30 A 21,30 HORAS.  
LUNES, CERRADO

**INFORMACIÓN:** MUSEOS Y EXPOSICIONES  
FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID  
TFNO.- 983-426246  
FAX.- 983-426254  
WWW.FMCVA.ORG  
CORREO ELECTRÓNICO: EXPOSICIONES@FMCVA.ORG



Hay imágenes que forman parte de nuestra memoria y que nos transportan, a veces con nostalgia, a tiempos pasados. Todos recordamos celebres retratos de iconos del cine como Brigitte Bardot o Alain Delon posando como personajes misteriosos y seductores a la vez. Pero ¿quién es el artífice de esas fotografías? Muchas de ellas son del fotógrafo Sam Lévin (Ucrania, 1904- París, 1992). Un artista polivalente que llegó a Francia junto a su familia en 1906 cuando solo tenía dos años.

Al principio de su carrera realizaba retratos en distintos sectores de la industria del espectáculo logrando así labrarse la fama de ser uno de los mejores retratistas de la industria del cine de la época. Sus fotografías más conocidas son tal vez las que captó en los platós franceses durante los años treinta, cuarenta y cincuenta. Concretamente, aquellas que immortalizan la Edad de Oro del cine francés representada por directores y realizadores de la talla de Jean Renoir, Jacques Becker, Marcel Carné o René Clerc. Todos ellos querían a Lévin en sus rodajes para dejar testimonio de aquellas largas jornadas de trabajo y de esos momentos de intimidad entre actores y los demás miembros del equipo.

Tras la Segunda Guerra mundial, Sam Lévin siguió trabajando con realizadores de reconocido prestigio internacional como Fellini o Clouzot y su notoriedad traspasó las fronteras francesas, llegando a colaborar asiduamente con los estudios cinematográficos más atractivos de la época como Cinecittà y, principalmente, la Metro Goldwin Mayer. Sus célebres retratos en los que inmortalizó a generaciones de artistas, políticos y miembros de las casas reales de todo el mundo se reprodujeron en la primera plana de más de ciento ochenta revistas. Desde grandes actores y actrices como Sophia Loren, Ava Gardner, Burt Lancaster, Jean Gabin, Brigitte Bardot o Catherine Deneuve, pasando por grandes directores como Orson Welles y Jean Renoir hasta artistas del mundo de la música como Édith Piaf, Charles Aznavour o Jacques Brel fueron seducidos por los retratos únicos de Lévin. Su particular tratamiento de la luz, así como sus negros y blancos tamizados o el empleo de colores contrastados hicieron que todas las celebridades quisieran posar para él.

A pesar de ese éxito, Sam Lévin nunca perdió el carácter de hombre discreto y apacible e incluso, en ocasiones, declinaba firmar algunas de las fotografías más memorables que había hecho.

Sam Lévin vivió la época dorada del cine europeo y americano, dejando constancia no solamente de los cambios que se iban desarrollando en el séptimo arte, sino también de la evolución de los gustos y de las tendencias iconográficas de cada momento. El artista ucraniano falleció a los ochenta y ocho años de edad en París en 1992, tras haber trabajado para la Metro Goldwin Mayer hasta pocos años antes. Y aunque su objetivo se apagó, sus trabajos siguen brillando hoy con la misma fuerza que entonces.

Precisamente, en esta exposición realizada especialmente para Valladolid, el público podrá disfrutar de setenta fotografías de Sam Lévin, que pueden verse por primera vez en España y que nos ofrecen una delicada introducción a la iconografía de la sociedad del espectáculo del siglo pasado. Esta exposición ha sido producida por el Jeu de Paume de París con la colaboración de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine del Ministerio de Cultura francés, quien conserva los fondos y archivos de Sam Lévin.

Marisa Oropesa  
Comisaria de la exposición



**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

**SAM LÉVIN.**  
Simone SIGNORET.  
1947.  
80X100

**SAM LÉVIN.**  
Eric VON STROHEIM en *Les Prillsonniers du ciel*, de René Sti.  
1938 (película inacabada).  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Yves MONTAND, durante el rodaje de *Le Salaire de la peur* de  
Henri- Georges Clouzot.  
1951.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jean GABIN en *La Bête humaine* de Jean Renoir.  
1938.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Tony FRANCIOSA en la película *La Maja nue* de Henry Koster.  
1958/59.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jean MARAIS.  
Hacia 1948.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jean MARAIS y Michèle MORGAN en la época de *Aux Yeux du  
souvenir* de Jean Delannoy.  
1948.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Ingrid BERGMAN y Mel FERRER en *Elena et les hommes* de Jean  
Renoir.  
1956.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Serge REGGIANI.  
Final de los años 40.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Simone SIGNORET.  
1947.  
50x62.

**SAM LÉVIN.**  
Maria SCHELL.  
1955.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
DALIDA.  
1955/1956.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Sophia LOREN.  
1965.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Maria FELIX.  
1955.

50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Juliette GRECO.  
Hacia 1955.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Olivia de HAVILLAND.  
1954.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Suzy DELAIR.  
Hacia 1948.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Sophia LOREN.  
1956.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Gina LOLLOBRIGIDA.  
1952.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Brigitte BARDOT.  
1958.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Les soeurs KESSLER.  
Hacia 1954.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Anthony PERKINS.  
Hacia 1963.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jeanne MOREAU.  
Hacia 1960.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Romy SCHNEIDER.  
1959.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Brigitte BARDOT.  
1956.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**  
Brigitte BARDOT y Alain DELON.  
1958.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Romy SCHNEIDER y Alain DELON, en la época de *Christine* de  
Pierre Gaspard-Huit.  
1958.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Claudia CARDINALE.  
1961.  
50X62.



**SAM LÉVIN.**

Jane FONDA.  
1963.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Burt LANCASTER.  
1964.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Bing CROSBY.  
1953/1954.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Monica VITTI.  
Años 60.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Marcello MASTROIANNI.  
Hacia 1968.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Liv ULLMANN.  
Años 60.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Jean-Paul BELMONDO.  
Hacia 1958.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Michel PICCOLI.  
Hacia 1971.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Deborah KERR.  
1958.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Ava GARDNER, en la época de *La Maja nue* de Henry Koster.  
Entre los años 1958 y 1959.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Michèle Morgan.  
Hacia 1952.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Ava GARDNER.  
Hacia 1954.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**

Brigitte BARDOT.  
1959.  
80X100.

**SAM LÉVIN.**

Jeanne MOREAU.  
1960.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**

Mia FARROW.  
1972.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Bella DARVI.  
Hacia 1955.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Anouk AIMEE.  
Sin fecha.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Catherine DENEUVE.  
Sin fecha.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Marie-Josée NAT.  
1960.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Annie GIRARDOT.  
Hacia 1955.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jane BIRKIN.  
1972.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Catherine ROUVEL.  
1959.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Ingrid THULIN.  
Principios de los años 60.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Daliah LAVI.  
1960.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Gina LOLLOBRIGIDA.  
1952.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Lino VENTURA.  
1965  
800x100.

**SAM LÉVIN.**  
Charles AZNAVOUR.  
1970.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Françoise HARDY.  
1963.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Edith PIAF.  
1959.

50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Jacques BREL.  
Hacia 1967.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Brigitte BARDOT.  
1963.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
Alain DELON.  
Hacia 1963.  
50X62.

**SAM LÉVIN.**  
King VIDOR.  
1938.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Orson WELLES.  
1962  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Jean RENOIR.  
Hacia 1937.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Curt COURANT (operador jefe) y Jean RENOIR durante el rodaje  
de *La Bête humaine*.  
1938.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Robert BRESSON.  
Hacia 1947.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
René CLAIR durante el rodaje de *Air Pur* (film inacabado).  
1940.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Federico FELLINI durante el rodaje de *Satyricon*.  
1969.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Max OPHULS durante el rodaje de *La Ronde*.  
1950.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Vittorio DE SICA.  
1948.  
40x50.

**SAM LÉVIN.**  
Ava GARDNER.  
Hacia 1954.  
50x62.



**BIOGRAFÍA SAM LÉVIN**

Nacido en 1904 en Rusia y químico de formación, Sam Lévin abre a principios de los años treinta un estudio en París donde adquiere rápidamente notoriedad como retratista de celebridades. Desde 1935, trabaja en rodajes de películas y se convierte en el fotógrafo favorito de Jean Renoir en 1937 durante el rodaje de *La Gran Ilusión*. Le seguirán *La Bestia humana* en 1938, *La Regla del juego* en 1939. Resistiendo durante la guerra tuvo que interrumpir su actividad. Al final del conflicto, conoce a los más grandes cineastas de la época: René Clair (*El silencio es de oro*, 1947; *La belleza del diablo*, 1950), Henri-Georges Clouzot (*El muelle de los orfebres*, 1947), Max Ophuls (*La ronda*, 1950), así como Christian-Jaque, Marc e Yves Allégret, Jacques Becker... Su reputación le lleva a convertirse en el retratista más apreciado por los actores, cantantes, artistas y políticos.

La posguerra fue el momento en que entra en contacto con las grandes compañías y estudios cinematográficos como Metro Goldwyn Mayer o Cinecittà y esto le permite fotografiar a las estrellas internacionales que están de paso en Europa, incluyendo Burt Lancaster, Ingrid Bergman, Ava Gardner, Orson Welles... Sam Lévin llegó a cubrir una cincuenta películas hasta 1955 pero su actividad como retratista se prolongó hasta 1985. Murió en 1992.

Hábil técnico y esteta, Sam Lévin disfrutaba creando en su estudio los ambientes y las luces aptas para esculpir los rostros y a magnificar la personalidad. De carácter independiente, supo desmarcarse de las productoras para desarrollar una relación individual con su modelo, enfrentándose a las limitaciones de difusión.

La riqueza de su obra ha podido verse a lo largo de los años en numerosas exposiciones, a partir de 1966 en el Festival de Cannes, en el MoMA de Nueva York en 1981 o en el Espacio fotográfico de la Ciudad de París en 1995.

### **Bibliografía selectiva**

*Brigitte Bardot, Et Dieu créa la star*, t. Raymond Boyer, éd./publ. Love Me Tender, Paris, 1983.

*Sam Lévin, portraits*, éd./publ. Heibonska, Tokyo.(J), 1992;

*Sam Lévin, Ritratti*, t. Luigi Rondi, éd./publ Fenice 2000 (I), 1992.

*Brigitte Bardot par Sam Lévin*, t. Claude Vittiglio, éd./publ. Editions PC, Paris, 1998.

.....

### **SAM LEVIN**

Né en 1904 en Russie, chimiste de formation, Sam Lévin ouvre au début des années 1930 un studio à Paris où il acquiert rapidement la notoriété en tant que portraitiste de célébrités. Dès 1935, il travaille sur des tournages de films, et il devient le photographe privilégié de Jean Renoir en 1937 lors de *La Grande Illusion*. Suivront *La Bête humaine* en 1938, *La Règle du jeu* en 1939. Résistant pendant la guerre, il interrompt son activité. A la fin du conflit, il retrouve les plus grands cinéastes de l'époque : René Clair (*Le silence est d'or*, 1947; *La beauté du diable*, 1950), Henri-Georges Clouzot (*Quai des orfèvres*, 1947), Max Ophuls (*La ronde*, 1950), ainsi que Christian-Jaque, Marc et Yves Allégret, Jacques Becker... Sa réputation en fait un portraitiste apprécié autant des acteurs que des chanteurs, artistes et hommes politiques. L'après-guerre est en outre l'époque où ses contacts avec de grandes compagnies et des studios comme la Metro Goldwyn Mayer ou Cinecittà lui permettent de photographier les stars internationales de passage en Europe, telles Burt Lancaster, Ingrid Bergman, Ava Gardner, Orson Welles... Sam Lévin a couvert une cinquantaine de films jusqu'en 1955 mais son activité de portraitiste s'est prolongée jusqu'en 1985. Il meurt en 1992.

Habile technicien et esthète, Sam Lévin s'est plu à créer dans son studio des ambiances et des lumières aptes à sculpter les visages et en magnifier la personnalité. Caractère indépendant, il a su se démarquer des sociétés de production pour développer une pratique fondée sur la relation individuelle avec le modèle, tout en s'affranchissant des contraintes de diffusion. De multiples expositions, à partir de 1966 au Festival de Cannes, au MoMA de New York en 1981 (*French Stars by Sam Lévin*) ou à l'Espace photographique de la Ville de Paris en 1995, ont pu témoigner de la richesse de son œuvre.

### **Bibliographie sélective**

*Brigitte Bardot, Et Dieu créa la star*, t. Raymond Boyer, éd./publ. Love Me Tender, Paris, 1983.

*Sam Lévin, portraits*, éd./publ. Heibonska, Tokyo.(J), 1992;

*Sam Lévin, Ritratti*, t. Luigi Rondi, éd./publ Fenice 2000 (I), 1992.

*Brigitte Bardot par Sam Lévin*, t. Claude Vittiglio, éd./publ. Editions PC, Paris, 1998.

.....

### **SAM LEVIN**

Born in Russia in 1904, trained as a chemist, Sam Lévin opened a studio in the early 30' in Paris, where he soon became a well known portraitist of prominent people. From 1934 on, he worked on film shootings, and became in 1937 Jean Renoir's favourite photographer, on *La Grande Illusion*, then on *La Bête Humaine* (1938) and *La Règle du jeu* (1939). During the war, he interrupted his career and joined the Resistance. When the war was over, he worked again with the greatest French film-makers of that time: René Clair (*Le silence est d'or*, 1947; *La beauté du diable*, 1950), Mas Ophuls (*La ronde*, 1950), Henri-Georges Clouzot (*Quai des orfrèvres*, 1947), Christian-Jaque, Marc et Yves Allégret, Jean Cocteau. Thanks to his fame, he was much sought after as a portraitist by actors and singers as well as by artists and politicians. Concurrently, his relationships with major companies and studios such as Metro Goldwyn Mayer or Cinecittà enabled him to photograph international film stars when they came to Europe (Burt Lancaster, Ingrid Bergman, Ava Gardner, Orson Welles). Between 1934 and 1955, he worked on approximately fifty films, but he carried on as a portraitist till 1985. He died in 1992.

Skilled photographer and keen beauty lover, Sam Lévin liked creating in his studio lightings and atmospheres to shape the faces and enhance their individuality. Highly independent, he succeeded in separating himself from the producers to develop activities based upon personal relationships with the models, freed from the restraints of distribution. Many exhibitions, during the Festival de Cannes in 1966, at the MoMA in New York in 1981, or at the Espace Photographique de la Ville de Paris in 1995, have paid homage to the diversity of his works.

### **Selected bibliography :**

*Brigitte Bardot, Et Dieu créa la star*, t. Raymond Boyer, éd./publ. Love Me Tender, Paris, 1983.

*Sam Lévin, portraits*, éd./publ. Heibonska, Tokyo.(J), 1992;

*Sam Lévin, Ritratti*, t. Luigi Rondi, éd./publ Fenice 2000 (I), 1992.

*Brigitte Bardot par Sam Lévin*, t. Claude Vittiglio, éd./publ. Editions PC, Paris, 1998.



**IMÁGENES DE PELICULAS  
EN LA EXPOSICIÓN**

**Junto a las fotografías se presentan más de medio centenar de tráiler de películas a las que hace referencia la exposición. o que fueron protagonizadas por los actores, directores, y artistas presentes en la exposición de Sam Lévin**

**Fotografía 1.**

En ella vemos a la actriz Simone Signoret.

Trailer *Casque d'or*.

<https://www.youtube.com/watch?v=cycLU0MVDZk> (3:44).

**Fotografía 2.**

Vemos a Eric Bon Stroheim en la película *Les prisonniers du ciel*, de René Sti.

Trailer *Greed*.

<https://www.youtube.com/watch?v=p4X2NdQQ83s> (3:09).

**Fotografía 3.**

Louis Jouvet y Bernard Blier, durante el rodaje de *Quai des Orfèvres* de Henri-Georges Clouzot, 1947.

Trailer *Quai des Orfèvres*

<https://www.youtube.com/watch?v=nITAUiRHP9U> /1:57).

**Fotografía 4.**

Yves Montand, durante el rodaje de *Le Salaire de la peur* de Henri- Georges Clouzot, 1951.

Trailer *Le Salaire de la peur*.

<https://www.youtube.com/watch?v=KWY77rqqBol> (2:34).

**Fotografía 5.**

Jean Gabin, en *La Grande illusion* de Jean Renoir, 1937.

<https://www.youtube.com/watch?v=hctrYzVYmfM> (4:13).

**Fotografía 6.**

Jean Gabin en *La Bête humaine* de Jean Renoir, 1938.

<https://www.youtube.com/watch?v=b8SJVXOSwGE> (1:32).

**Fotografía 7.**

Tony Franciosa en la película *La Maja nue* de Henry Koster, 1958/59.

[https://www.youtube.com/watch?v=K3V\\_AIReVEw](https://www.youtube.com/watch?v=K3V_AIReVEw) (2:46).

**Fotografía 8.**

Cécile Aubry, hacia 1950.

Trailer de *Sébastien parmi les hommes*.

<https://www.youtube.com/watch?v=uRKG0jH8ceQ&index=2&list=PL97102E61F49E8C83> (0:48).

**Fotografía 9.**

Michèle Morgan en la época de *Maria Chapdelaine* de Marc Allégret, 1949.

Trailer *Joan of Paris*

<https://www.youtube.com/watch?v=ewc3eJ59M2o> (2:08).

**Fotografía 10.**

Jean Marais y Michèle Morgan en la época de *Aux Yeux du souvenir* de Jean Delannoy, 1948.

Trailer *Fortunat* [https://www.youtube.com/watch?v=\\_FPxyng7F-Y&index=2&list=PLT6bVXNSV7B9SelgGEKeAdrNaqOczPQYX](https://www.youtube.com/watch?v=_FPxyng7F-Y&index=2&list=PLT6bVXNSV7B9SelgGEKeAdrNaqOczPQYX)

**Fotografía 11.**

Gérard Philipe y Michèle Morgan en la época de *L'Orgueil* (en *Les Sept Péchés capitaux*) de Claude Autant-Lara, 1951.

**Fotografía 12.**

Gérard Philipe y Simone Valere en *La Beauté du Diable* de René Clair, 1949.

Trailer *La Beauté du Diable*

<https://www.youtube.com/watch?v=ceGZyR8VGoY> (2:30).



**Fotografía 13.**

Ingrid BERGMAN y Mel Ferrer en la época de grabación de *Elena et les hommes* de Jean Renoir, 1956.

Trailer *Elena et les hommes*

[https://www.youtube.com/watch?v=PDv\\_rG009Gc](https://www.youtube.com/watch?v=PDv_rG009Gc) (3:17).

**Fotografía 14.**

Jeanne Moreau, hacia 1949.

Trailer *La notte* <https://www.youtube.com/watch?v=4vpgYkte1i8> (3:02).

**Fotografía 15.**

Simone Signoret, 1947.

Trailer *Auda e le compagne*.

<https://www.youtube.com/watch?v=P54vN6K1zfc> (1:48).

**Fotografía 16.**

DALIDA, entre los años 1955 y 1956.

Escena de *Brigade des moeurs*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FZY441Anb5g> (2:40).

**Fotografía 17.**

Sophia Loren, 1965.

Trailer de *Nine*

<https://www.youtube.com/watch?v=MJpwwdOomtY> (2:30).

**Fotografía 18.**

Maria Felix, 1955.

Trailer de *Doña Bárbara*.

<https://www.youtube.com/watch?v=DE11gE4VQjY> (3:22).

**Fotografía 19.**

Juliette Greco, hacia 1955.

Escena de *Bonjour Tristesse*.

<https://www.youtube.com/watch?v=kjNkrLiJQg> (3:29).

**Fotografía 20.**

Olivia de Havilland 1954.

Escena de *The proud rebel*. <https://www.youtube.com/watch?v=XISS8Dm0IE> (4:57).

**Fotografía21.**

Sophia Loren, 1956.

Trailer de *Two women*.

<https://www.youtube.com/watch?v=DneFGQqeYgQ&index=2&list=PLOSAWqpuj-JukuSDUUvtaON8SBIkAw7A> (1:52).

**Fotografía22.**

Gina Lollobrigida, 1952.

Escena de *EL jorobado de Notre Dame*.

<https://www.youtube.com/watch?v=XLMKoQy-18U&list=PLGO2c3lw4hDa7DkaYPqLCdn28oo2DJESH> (7:29).

**Fotografía23.**

Brigitte BARDOT, 1958.

Escena de *Y Dios creó a la mujer*

<https://www.youtube.com/watch?v=mVxsVltXjf0>

**Fotografía24.**

Anthony PERKINS, hacia 1963.

Trailer de *Psicosis*. <https://www.youtube.com/watch?v=NG3-GlvKPcg> (1:42).

**Fotografía 25.**

Jeanne MOREAU, hacia 1960.

Trailer de *Campanadas a medianoche*.

<https://www.youtube.com/watch?v=5FRjw51WtnM> (1:33).

**Fotografía 26.**

Romy SCHNEIDER, hacia 1963.

Trailer de *El Cardenal*.

<https://www.youtube.com/watch?v=FfXlg1yVaRY> (1:03).

**Fotografía 27.**

Romy SCHNEIDER, 1959.

Trailer de *Lo importante es amar*.

[https://www.youtube.com/watch?v=4ANN\\_ZbS5Yw](https://www.youtube.com/watch?v=4ANN_ZbS5Yw) (2:04).

**Fotografía 28.**

Martine CAROL, hacia 1954.

Trailer de *La vuelta al mundo en ochenta días*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vjiCO8k6Jhg> (3:09).

**Fotografía 29.**

Brigitte BARDOT, 1956.

Trailer de *Helena de Troya*.

<https://www.youtube.com/watch?v=iHi7Kcf42TQ> (4:02).

**Fotografía 30.**

Brigitte BARDOT y Alain DELON, 1958.

Trailer de *Spirits of the dead*.

<https://www.youtube.com/watch?v=L8SSdPEqLCw> (4:28).

**Fotografía 31.**

Romy SCHNEIDER y Alain DELON, en la época de *Christine de Pierre Gaspard-Huit*, en el año 1958.

Escena de *Christine*.

<https://www.youtube.com/watch?v=hAwdXcroD9o> (4:31).

**Fotografía 32.**

Claudia CARDINALE, 1961.

Trailer de *Les pétroleuses*.

<https://www.youtube.com/watch?v=F5-qyQYbkeM> (1:15).

**Fotografía 33.**

Jane FONDA, 1963.

Trailer de *Klute*.

[https://www.youtube.com/watch?v=c6\\_zqgX4X\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=c6_zqgX4X_k) (3:00).

**Fotografía 34.**

Burt LANCASTER, 1964.

Trailer de *Lawman*.

[https://www.youtube.com/watch?v=TzIN9\\_ERuJY](https://www.youtube.com/watch?v=TzIN9_ERuJY) (2:05).

**Fotografía 35.**

Bing CROSBY, entre los años 1953 y 1954.

Trailer de *White Christmas*.

<https://www.youtube.com/watch?v=KxdMN8XCrxg> (2:45).

**Fotografía 36.**

Marcello MASTROIANNI, hacia 1968.

Trailer de *La Dolce Vita*.

<https://www.youtube.com/watch?v=2YZjAn0GZfE> (2:00).

**Fotografía 37.**

Jean-Paul BELMONDO, hacia 1958.

Escena de *Le magnifique*.

<https://www.youtube.com/watch?v=k9CDLwnGwDI> (1:18).

**Fotografía 38.**

Michel PICCOLI, hacia 1971.

Trailer de *Topaz*.

<https://www.youtube.com/watch?v=5U1XQH78gwc> (3:03).

**Fotografía 39.**

Deborah KERR, 1958.

Trailer de *La noche de la iguana*.

<https://www.youtube.com/watch?v=gVcWwZY88LQ> (3:21).

**Fotografía 40.**

Ava GARDNER, en la época de *La Maja nue* de Henry Koster, entre los años 1958 y 1959.

Trailer de *La maja nue*.

[https://www.youtube.com/watch?v=K3V\\_AIReVEw](https://www.youtube.com/watch?v=K3V_AIReVEw) (2:46).

**Fotografía 41.**

Michèle Morgan, hacia 1952.

Trailer de *Pasaje a Marsella*.

<https://www.youtube.com/watch?v=sSu9iaCH8WA> (2:18).

**Fotografía 42.**

Ava GARDNER, hacia 1954.

Trailer de *Mogambo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=sJFOhTBelpU> (3:14).

**Fotografía 43.**

Brigitte BARDOT, 1959.

Trailer de *El reposo del guerrero*

<https://www.youtube.com/watch?v=P2Pfbno2V5Y> (3:14).

**Fotografía 44.**

Jeanne MOREAU, 1960.

Trailer de *¡Viva María!*

<https://www.youtube.com/watch?v=FdU2VKZpGd0> (3:06).

**Fotografía 45.**

Mia FARROW, 1972.

Trailer de *El Gran Gatsby*.

<https://www.youtube.com/watch?v=1MstmidhHNQ> (2:15).

**Fotografía 46.**

Bella DARVI, hacia 1955.

Comienzo de *Sinuhé, el Egipto*.

<https://www.youtube.com/watch?v=vGoAYTrNwTA&list=PL1D6E14829FD7065A> (4:43).

**Fotografía 47.**

Anouk AIMEE, sin fecha.

Trailer de *Otto e mezzo*.

<https://www.youtube.com/watch?v=jUc4oHnFBnc> (3:20).

**Fotografía 48.**

Catherine DENEUVE, sin fecha.

Trailer de *Dancer in the dark*.

<https://www.youtube.com/watch?v=53vr9EiOH7g> (2:33).

**Fotografía 49.**

Mylène DEMONGEOT, sin fecha.

Trailer de *36 Quai des Orfèvres*.

<https://www.youtube.com/watch?v=nlTAUiRHP9U> (1:57).

**Fotografía 50.**

Jane BIRKIN, 1972.

Trailer de *Muerte en el Nilo*.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_zEfPyO14J4](https://www.youtube.com/watch?v=_zEfPyO14J4) (2:45).

**Fotografía 51.**

Gina LOLLOBRIGIDA, 1952.

Trailer de *Salomón y la Reina de Saba*

<https://www.youtube.com/watch?v=YZYLb9gbGbU> (2:02).

**Fotografía 52.**

Charles AZNAVOUR, 1970.

Trailer de *Disparen sobre el pianista*

<https://www.youtube.com/watch?v=D7pLABu8uPA> (1:51).

**Fotografía 53.**

Françoise HARDY, 1963.

Trailer de *Grand Prix*

<https://www.youtube.com/watch?v=33w2hPO7t1g> (1:59).

**Fotografía 54.**

Edith PIAF, 1959.

Trailer de

**Fotografía 55.**

Jacques BREL, hacia el año 1967.

Trailer de

**Fotografía 56.**

Johnny HALLIDAY, 1961.

Trailer de *El hombre del trn.*

<https://www.youtube.com/watch?v=TTyVhSbkUkY> (1:10).

**Fotografía 57.**

Salvador DALI, 1969.

Trailer de *Un perro andaluz.*

<https://www.youtube.com/watch?v=QHWfQvnCrmY> (3:03)

**Fotografía 58.**

Brigitte BARDOT, 1963.

Trailer de *Babette se va a la guerra.*

<http://www.imdb.com/video/screenplay/vi1891107097> (2:05).

**Fotografía 59.**

Alain DELON, hacia 1963.

Escena de *El gatopardo.*

<https://www.youtube.com/watch?v=oXuUDmTmRfs> (2:33).

**Fotografía60.**

Orson WELLES, 1962.

Trailer de *Ciudadano Kane.*

<https://www.youtube.com/watch?v=QaXQX4Hz8SM> 2:00).

**Fotografía 61.**

Jean RENOIR, hacia 1937.

Trailer de *La Gran ilusión*

<https://www.youtube.com/watch?v=QaXQX4Hz8SM> (4:13).

**Fotografía 62.**

Curt COURANT (operador jefe) y Jean RENOIR durante el rodaje de *La Bête humaine*, 1938.

Trailer de *La Bête Humaine*

<https://www.youtube.com/watch?v=b8SJVXOSwGE> (1:32).

**Fotografía 63.**

René CLAIR durante el rodaje de *Air Pur*, 1940 (película inacabada).

**Fotografía 64.**

Rodaje de *La Bête humaine*, de Jean Renoir, 1938 (de pie a partir del centro: Jean GABIN, Simone SIMON, Jean RENOIR).

**Fotografía 65.**

Federico FELLINI durante el rodaje de *Satyricon*, Rome, 1969.

Trailer de *Satyricon*

<https://www.youtube.com/watch?v=6bGZvV0YGGQ> (2:08).

**Fotografía 66.**

Max OPHULS durante el rodaje de *La Ronde*, 1950.

Trailer de *La ronde*

<https://www.youtube.com/watch?v=tPX5C7ysarw> (3:45).

**Fotografía 67.**

Vittorio DE SICA, 1948.

Trailer de *Ladri di biciclette*

[https://www.youtube.com/watch?v=Oya\\_UnisL-Q](https://www.youtube.com/watch?v=Oya_UnisL-Q) (3:57).

**Fotografía 68.**

Sam LEVIN, autorretrato sin fecha.

**Fotografía 69.**

Ava GARDNER, hacia 1954.

Escena de *La Condesa descalza*

<https://www.youtube.com/watch?v=QXjFFzDYFLO> (2:13).



## INFORMACIÓN

# Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura  
Ayuntamiento de Valladolid  
[www.info.valladolid.es](http://www.info.valladolid.es)  
[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)