

EXPOSICIÓN

# SENSIBLES

**paco villa**

-----  
Del 14 de noviembre al 14 de diciembre de 2014.  
-----

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN  
C/ Leopoldo Cano, s/n  
VALLADOLID  
-----



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura

**EXPOSICIÓN:** **SENSIBLES**  
paco villa

**INAUGURACIÓN:** 14 de noviembre de 2014 a las 12,00 h.

**LUGAR:** Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón  
C/ Leopoldo Cano, s/n  
VALLADOLID

**FECHAS:** Del 14 de noviembre al 14 de diciembre de 2014.

**HORARIO:** De martes a sábados, de 12,00 a 14,00 horas  
y de 18,30 a 21,30 horas.  
Domingos, de 12,00 a 14,00 horas.  
Lunes y festivos, cerrado

**INFORMACIÓN:** Museos y Exposiciones  
Fundación Municipal de Cultura  
Ayuntamiento de Valladolid  
Tfno.- 983-426246  
Fax.- 983-426254  
[www.fmcva.org](http://www.fmcva.org)  
Correo electrónico: [exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)

**DISEÑO DE MONTAJE**  
Paco Villa

**COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA  
MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN**  
Juan González-Posada M.

**MONTAJE**  
Feltrero

**SEGUROS**  
Aón Gil y Carvajal

**DOSSIER DE PRENSA**  
Museos y Exposiciones.  
Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid

**TEXTO.**  
Pablo de Castro

**Artista seleccionado en la convocatoria de la FMC**

**sensible.**

(Del lat. sensibīlis).

1. adj. Que siente, física y moralmente.
2. adj. Que puede ser conocido por medio de los sentidos.
3. adj. Perceptible, manifiesto, patente al entendimiento.
4. adj. Que causa o mueve sentimientos de pena o de dolor.
5. adj. Dicho de una persona: Que se deja llevar fácilmente del sentimiento.
6. adj. Que cede o responde fácilmente a la acción de ciertos agentes.
7. adj. Mús. Se dice de la séptima nota de la escala diatónica. U. t. c. s. f.

**R.A.E.**



**SENSIBLES**  
paco villa

Emergente artista y comisario vallisoletano, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha sabido maridar diferentes aspectos creativos dirigiendo el taller-investigación PROYECTERÍA (artistas en LAVA) o siendo uno de los coordinadores y comisarios de CreVA14, con proyectos expositivos que le han llevado a mostrar su obra en Salamanca, Barcelona ,Ulm (Alemania) o Nueva Delhi en formatos tan variados como la pintura, la ilustración, performance, video o NetArt. Es su primera exposición individual en Valladolid.

“Si durante toda la historia ha sido prácticamente imposible definir el arte, en la actualidad es una labor sin sentido. Ni siquiera podemos decidir que no es arte y en que medios se ve reflejado. Así, el artista del siglo XXI no debe estar limitado en medios, espacios o formas. Debe acoplar la idea, la experiencia o el sentimiento al vehículo que más se adapte a su fin. Poder y saber explorar cualquier campo que sirva de herramienta creativa y componer su obra a través de un formato difícil de abandonar: su propia vida.

El artista del siglo XXI es multidisciplinar dado que no serlo es simplemente no haber entendido su tiempo.”

Presentación de  
**Pablo de Castro**

*Diosa, vamos, dime con verdad si podré escapar de la funesta Caribdis y rechazar también a Escila cuando trate de dañar a mis compañeros.*

*Asídije, y ella al punto me contestó, la divina entre las diosas:*

*Desdichado, en verdad te placen las obras de la guerra y el esfuerzo. ¿Es que no quieres ceder ni siquiera a los dioses inmortales?*

HOMERO

**Odisea.** *Canto XII.* Fragmento.

Siempre he pensado que la respuesta está en los clásicos.

En la zorra de la fábula de Esopo está el desprecio hacia nuestros anhelos inalcanzables; en el caballo en fuga de *Ricardo III*, Shakespeare nos recuerda la necesaria atención al detalle, mientras, el castizo Cervantes, sin proponérselo, nos describe, en el episodio de la Ínsula Barataria, las dos posibles situaciones que cualquier espectador puede sentir al entrar en una sala de Arte Contemporáneo: o atacamos la obra con la certeza de sobrevivir, capacitados por nuestros logros pasados y la formación adquirida; o nos sentimos traicionados por la complicidad de las obras, que parecen ponerse de acuerdo para hacernos sentir estúpidos.

Enfrentarse a la pintura de Paco Villa puede parecer una osadía, en especial cuando su abstracción está llena de códigos que la emparentan con las obras de los grandes maestros y, por lo tanto, pareciera necesario, conocer este lenguaje salvífico para ganar esa batalla.

En realidad no es necesario, casi diría que no es siquiera conveniente.

Defiendo abiertamente que los significados son solo una parte de esta relación entre artista y público, que es precisamente esa necesidad de significar lo que nos aleja de experimentar una relación directa, personal y redentora con la obra de arte.

Por eso la publicación *Sensibles* es tan interesante; en ella Paco Villa nos encauza tanto como nos distancia de esa interpretación unidireccional de su obra, componiendo con imágenes y textos propios o ajenos, lo que podrían ser consejos de Circe a Odiseo.

Al final, entre Caribdis y Escila, la pintura se presenta como la vía de escape.

*Siempre en tu pensamiento ten a Ítaca.  
Llegar hasta allí es tu destino.  
Pero no apures tu viaje en absoluto.  
Mejor que muchos años dure:  
y viejo ya ancles en la isla,  
rico con cuanto ganaste en el camino,  
sin esperar que riquezas te dé Itaca.*

CAVAFIS, Constantino.

**Ítaca.** *Poemas Canónicos.* Fragmento.

**sensible.**  
(Del lat. *sensibilis*).

1. *adj.* Que siente, física y moralmente.
2. *adj.* Que puede ser conocido por medio de los sentidos.
3. *adj.* Perceptible, manifiesto, patente al entendimiento.
4. *adj.* Que causa o mueve sentimientos de pena o de dolor.
5. *adj.* Dicho de una persona: Que se deja llevar fácilmente del sentimiento.
6. *adj.* Que cede o responde fácilmente a la acción de ciertos agentes.
7. *adj. Mús.* Se dice de la séptima nota de la escala diatónica

**SENSIBLES**  
paco villa



Durante 2012 Paco Villa es becado con el premio de investigación pictórica de la Fundación Segundo Vicente tutorado por el artista y catedrático Don Carlos Pascual Pérez. Un proyecto, GEOMETRÍAS SENSIBLES, basado en la búsqueda del arte puro a través del estudio de los últimos 50 años de la pintura geométrica abstracta. Un conjunto de obras de gran formato que bebían de maestros como Partenheimer, Richter, Malevich, Rothko, Motherwell, Federlé... que explotaban la lirica de la pintura en un anclaje geométrico.

SENSIBLES es la puesta en escena de la producción post-beca. Desde la fuente producto de la investigación, el artista ha seguido por un camino más personal, donde la experiencia estética se ha llenado de atmosferas y espacios que explotaban en su pintura. Materias, veladuras, rastros, sombras... han llenado las composiciones iniciales de sensaciones que nos trasladan a paisajes irreales contruidos a través de la "experiencia".

Apoyado en materiales y procesos fuera de la tópicos pictóricos, la obra de Paco Villa se ha ido cargando de lirica, produciendo lejos de las bases de su tiempo, una propuesta cargada de tradición pictórica y resultados post-modernos.

SENSIBLES es una reflexión sobre la experiencia estética como idea conceptual. Una contradicción razonada que quiere invitar al espectador a que se dedique simplemente a sentir.

**SENSIBLES**  
paco villa

*“La tempestad se calma, el color del mar cambia del gris pardo al aguamarina. Bajo la piedra desprendida en un alud crece una flor. La luna surge sobre las chabolas. Ofrezco ejemplos espectaculares a fin de insistir en la desolación del contexto. Pensemos en otros ejemplos de la vida cotidiana. Se encuentre en donde se encuentre, la belleza es siempre una excepción, siempre aparece a pesar de. Por eso nos emociona.”*

*John Berger. El sentido de la vista. Alianza editorial.  
(Versión española de Pilar Vázquez Álvarez. 1990)*

Un antiguo compañero de estudios justificaba (en una de las reflexiones más sabias que nunca he oído) la existencia de Dios en la capacidad de sentir. Posiblemente no sea el argumento gracias al cual se pueda convencer a nadie sobre la existencia o no del todo poderoso. Pero sin embargo, si es una apasionante exaltación de la experiencia estética a la cual me sumo.

Y es que la experiencia estética es una acción tan irracional que únicamente se puede describir o transmitir a través de su propia existencia. Y algo parecido es a lo que mi buen contertulio se refería como defensa de su teológica posición.

Parece un tema desapropiado dentro de nuestro s.XXI y el actual panorama del arte contemporáneo. Desde hace ya demasiado tiempo la aceptación del arte está muy apartada de la emoción y se alía con la idea en un formato que crece desde la forma básica del ahora también “anticuado” arte conceptual hasta teorías post-modernas, post-post-modernas y más post-post-post, que no dejan de contradecir el anterior “dogma” social a través de sofismas que promueven una nueva fe.

Entre tanta muerte que ha traído el pasar de los tiempos (hemos visto morir a Dios, la religión, la pintura, el arte, los museos, el amor, el estado, la sociedad, la vida... ) como una pequeña resistencia digna de aquellas románticas película de la ocupación nazi de París, la emoción sigue ocurriendo en el interior de ese animal tan parecido al homínido que puebla buena parte de la tierra que llamamos ser humano. Nuestra civilización, cultura liberal abrazada a un reloj con pasaporte de producción y comercio, no solo se ha limitado a asesinar cualquier signo de emoción, si no que la ha enterrado bajo un yugo de debilidad. Y en parte, la negación de la existencia de Dios es un signo de intelectualidad tal que su simple puesta en duda supone un azote a la inteligencia. Una nueva visión de lo políticamente correcto. Pero... ¿En realidad serías capaz de negar la existencia de un ente superior escuchando Réquiem en re menor KV 626 de Mozart?

Dios no existe hasta que Mozart diga lo contrario.

*...Todos los lenguajes artísticos han sido desarrollados como un intento de transformación de lo instantáneo en permanente. El arte supone que la belleza no es una excepción (que su existencia no es a pesar de), sino la base de un orden.*

*John Berger. El sentido de la vista (Alianza editorial. Versión española de Pilar Vázquez Álvarez. 1990)*

Este segundo fragmento del texto de Berger parece contradecir su primera cita y sin embargo, es su perfecto complemento.

Transformar lo instantáneo en permanente es una fijación en mi pintura. Contemplo la pintura como una herramienta de producir emociones, las cuales son efímeras, pero quedan fijadas en la obra.

Mi pintura es una representación del entorno pasado por un filtro inherente a toda obra, el de su autor. Y para cerrar el círculo entra en acción una tercera criba, la que propone el "espectador". Como autor no puedo pretender ofrecer a nadie la experiencia de sentir aquello que no conoce. Es aquel cuento que narra la historia de unos niños de un futuro en el que nadie llora. Visitan un museo en que se expone una lágrima y ellos, curiosos, preguntan la razón por la que se muestra el agua... Ellos no conocen las lágrimas. ¿Cómo van a verlas como tal? ¿Cómo van a saber lo que significa? Para nosotros, una lágrima es un objeto lleno de significado que nos produce un número infinito de emociones, recuerdos, sentidos... Pero para aquellos niños la lágrima es simplemente lo que en realidad es. Agua.

Su profesor explica lo que fueron las lágrimas y como se producían, mientras destaca el valor histórico de aquella que tienen delante, ya que es la última que se derramó en la tierra. Ahora, esos niños ya tienen una referencia sobre aquel líquido y cuando lo vean otras veces (en otro museo) sabrán de donde viene. ¿Conocen lo que son las lágrimas? No lo creo.

El proceso cognitivo por el cual han aceptado la lágrima no ha sido completo, dado que en realidad no complementan la información con la emoción. Con la experiencia propia.

Aquellos infantes son los espectadores que necesitan una referencia para "entender" una obra de arte.

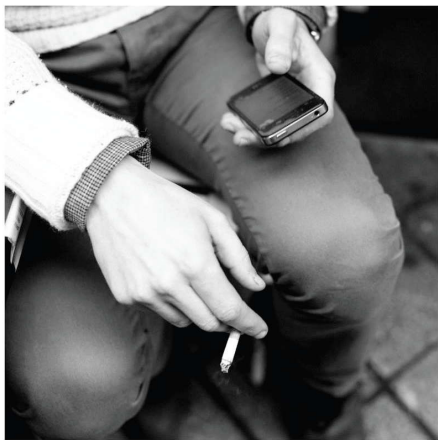
Muchas son las ocasiones en que en mis propias exposiciones coincido con espectadores que me preguntan por el origen de las pinturas. No me cuesta explicar que se producen desde espacios arquitectónicos, composiciones espaciales y su referencia atmosférica. Pero siempre es la propia obra la que dirige su futuro, la pieza va produciéndose así misma para finalmente, la mayoría de las veces, eliminar cualquier rastro de la composición inicial. Y es que mi propia experiencia va componiendo sobre lo que la pintura va formando. De ahí, que realmente cualquier relación "física" con el modelo de referencia inicial pueda resultar pura coincidencia y sin embargo, este no deje de estar en mi conciencia estrechamente ligado a la pintura. ¿Cómo voy a pedir a alguien que identifique algo donde ni siquiera hay una representación de ello? Aquella pintura, finalmente, no representa nada que no sea así misma ya que he priorizado su propio valor al de la propuesta inicial. ¿Por qué? No hacerlo hubiera sido no reconocerme a mí mismo y ante todo, es esto lo que estoy representando.

Es cierto que muchas veces parto de imágenes, composiciones, referencias iniciales... Pero son muchas las ocasiones en que esto no ocurre y la obra sigue siendo exactamente igual de válida, correspondiéndose con los mismos parámetros.

Aquello que nos dirige por el cuadro, aquello que dicta nuestra experiencia, es la belleza como medida de todas las cosas y la fijación de esta como el fin que justifica los medios. Otro argumento a discutir es la definición y canon real de belleza, puesto que en esta ocasión puede definir la fuerza inexplicable que nos conduce a eliminar una parte excelente de una obra para resaltar otra, que en muchas ocasiones, no tiene porque ser mejor que la eliminada. Y así volvemos de nuevo al primer texto de Berguer en este catálogo :

*“La tempestad se calma, el color del mar cambia del gris pardo al aguamarina. Bajo la piedra desprendida en un alud crece una flor. La luna surge sobre las chabolas. Ofrezco ejemplos espectaculares a fin de insistir en la desolación del contexto. Pensemos en otros ejemplos de la vida cotidiana. Se encuentre en donde se encuentre, la belleza es siempre una excepción, siempre aparece a pesar de. Por eso nos emociona. “*

¿Y que es la belleza? La última lágrima derramada sobre la tierra expuesta en un museo.



fotografía Lutton Gant

**PACO VILLA**  
Francisco Javier Villa Romero  
[www.srvillaromero.com](http://www.srvillaromero.com)

## ESTUDIOS

- Licenciado en Bellas Artes** por la Universidad de Salamanca (Matricula de Honor en la especialidad de pintura.) Estudios previos en la Escuela de Obras Publicas de la Universidad Politécnica de Madrid
- Master de Filosofía Teórica y Practica** de la UNED y Universidad Complutense de Madrid.
- Comisariado de exposiciones. Asociación Arte Sostenible
- Artes y puesta en escena en la era digital. Museo DA2.
- III Curso internacional en conciencia histórica y Arte contemporáneo. (La producción del discurso artístico.) Universidad de Salamanca.

## PRINCIPALES MENCIONES

- Mención de Honor Salamanca Jóvenes Creadores 2010
- Premio-Beca Fundación Segundo Vicente y Corselas (proyecto GEOMETRÍAS SENSIBLES) 2012
- Selección Intervención artística en Espacio Joven BOCA NORD de BARCELONA (2012)
- Artista Residente en LAVA (Laboratorio de las Artes de Valladolid) (proyecto PROYECTERÍA)2013
- Premio expositivo CreART (NETWORK OF CITIES FOR ARTISTIC CREATION) 2014

## ARTISTA

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

#### 2014

- SENSIBLES**. Sala Teatro Calderón VALLADOLID. FMC y programa europeo CreART (Noviembre)

#### 2012

- GEOMETRÍAS SENSIBLES**. Galería Relacionarte. Barcelona

#### 2009

- CONÓCETE A TÍ MISMO**.

Sala de Exposiciones de La Casa De Las Artes. Laguna de Duero VALLADOLID

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

#### 2014

- “DE VIVA VOZ”** Muestra por el centenario de Julio Cortázar. Instituto Cervantes NUEVA DELHI (India)
- CreaVA14. CreART**. Expuesto en 3 salas.
- KunstSchimmer #2**. Feria de Arte Contemporáneo en ULM (ALEMANIA)
- #OperaciónBiquini**. Proyecto ARTE EN ACCIÓN Noche Europea de los Museos. Museo de Arte Contemporáneo Español PATIO HERRERIANO de Valladolid.

#### 2013

- COLORS**. Galería de arte RELACIONARTE GALERÍA. Barcelona
- SONART**. Colectiva de arte, dentro del festival SONAR de Barcelona.
- JÓVENES ARTISTAS VALLADOLIDCPJV** de la Diputación de VALLADOLID
- JÓVENES PINTORES**. Sala LAS SALINAS. SALAMANCA Fundación La Gaceta ( 2010, 2011, 2013)
- PROYECTERÍA** Artistas en LAVA 2013. Laboratorio de las Artes VALLADOLID

#### 2012

- DIVULGA LA PALABRA**. Galería de arte RELACIONARTE GALERÍA. Barcelona

...

## COMISARIO

- GEOMETRÍAS SENSIBLES**

Galería Relacionarte. Barcelona

- PROYECTERÍA**

Proyecto investigación creativa junto a Colectivo Laika

- HABITACIÓN N**

Comisariado de los artistas ELNO, BRA-VÚ y Julio Ríos

**-CreaVA14**

Muestra colectiva para CreArt (junto Marta Álvarez)  
28 artistas y 12 espacios.

**-ROOM ART in ART FAIR**

Instalación y exposición de Kill Mother in Law (junto Silvia Ampuero)

**OTROS**

**PONENTE/TERTULIANO/PRESENTADOR**

**-MappingARTVALLAOLID** (LAVA 2013)

Presentación Proyecteria.

**-Tweet Vermut** LaGRAN (Room Art Fair 2013)

**-Kedarte REDES #3 LATA MUDA** (Museo Da2 Salamanca.  
2014) Presentación proyecteria

**-CreaVA14**

**-KunstSchimmer #2.** Feria de Arte Contemporáneo en Ulm  
(ALEMANIA)

**-Mapas del Territorio** (MUSAC 2014)

Proyectería.





**OBRAS EN LA EXPOSICIÓN**

1. TRINIDAD agua.  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
195cm x 162cm
2. TRINIDAD tierra  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
195cm x 162cm
3. TRINIDAD aire  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
195cm x 162cm
4. Meninas  
Tela sobre lienzo. 13 piezas  
170cm x 142 cm y 12 piezas de 25 cm x 25 cm. Técnica mixta.
5. Motherwell  
Tríptico tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
162 cm x 81 cm (pieza)
6. Motherwell (bis)  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
195cm x 162cm
7. Site specific  
Madera  
141cm x 181cm
8. CCCB  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
162 cm x 100 cm
9. PAREDÓN  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
195cm x 162cm
10. RemanENT  
30 piezas. Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
25 cm x 15 cm por pieza.
11. Atmosferas  
Díptico Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
162 cm x 162 cm
12. Carla Blanco Villa  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
180cm x 130cm
13. Elegía y nana de una nación (instalación 4 mares)  
5 piezas. Tela sobre lienzo. Técnica mixta (metacrilato)  
1 pieza 116cm x 151cm  
2 piezas de 100cm x 100cm  
2 piezas de 100cm x 81cm
14. Bar Pescador  
Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
232 cm x 90 cm
15. Espacio Lagrimas  
Tetráptico. Tela sobre lienzo. Técnica mixta.  
89 cm x 91 cm por pieza
16. Serie 1x2  
Colección de 20 lienzos. Técnica mixta  
Piezas de 24 cm 18cm y 20cm x 30cm.
17. Instalación SENSIBLES  
Instalación SiteSpecific para la muestra.  
25 m<sup>2</sup> de estores de papel, madera y film transparente.



No puedo presentar **SENSIBLES**  
sin pasar por *Las Meninas....*

No puedo presentar **SENSIBLES** sin pasar por *Las Meninas*. Se puede decir que mi trabajo como pintor comenzó estudiando esta obra.

En 2011 me enfraqué casi sin quererlo en el estudio intensivo de *La familia de Felipe IV*. Descuarticé el cuadro, analizando a conciencia cada centímetro cuadrado del mismo. Representé estudios. Copié sus figuras en distintos tamaños, siempre respetando tajantemente la realidad de la propia escala (residuos de mi fracasada experiencia en las Escuela de Aparejadores). Llegué incluso a coser tres telas a imagen y semejanza del original, sin ninguna razón aparente. En mi evolución pictórica había pasado por varias fases en las que el único punto en común era la luz y *Las Meninas* parecía una batalla que debía afrontar desde otros frentes. Y evidentemente era una guerra que no solo tenía perdida de antemano, si no que estaba destrozando mi propia naturaleza de autor.

Comencé entonces a buscar con el vídeo (la otra herramienta que más utilizaba en esa época) aquello que no lograba encontrar con la pintura. El vídeo me distanciaba de la propia obra y me centraba en pequeños detalles que iba absorbiendo de esa tortura. Eliminaba todo lo que aún no comprendía que me estorbaba en el estudio de *Las Meninas*. Caía la figuración de tal forma que me introducía en una representación abstracta de los espacios haciendo que me centrara en la atmósfera, la composición y por supuesto, la emoción. Una vez alejado de *Las Meninas*, continué su representación pero esta vez, sin la referencia omnipresente del original. Trabajaba de memoria o sobre el montón de apuntes, hasta que conseguí encontrarme con mi propia experiencia.

*Las Meninas* es un retrato "informal" de la corte donde se representa el "cortejo" de la infanta Margarita. Un nivel de figuración fabuloso, con los habituales detalles técnicos como aquel preciosismo en ropajes al que solo se puede llegar con la precisión de pincelada del maestro sevillano. Además, sirve de autorretrato del pintor y representación de los reyes. Alrededor de esta escena existen múltiples e interesantes interpretaciones (mi favorita la de que la infanta come barro), pero toda esta información era la que me separaba de mi emoción dentro de la obra, que no es otra que la composición, la atmósfera, el aire, la experiencia estética surgida acompañando el preciosismo de su acabado. Yo no quería hacer el cuadro de *Velázquez*, yo quería apropiarme de él. Y lo hice.



**Leila Abbasi acaba de cumplir  
18 años en Teherán...**

Leila Abbasi acaba de cumplir 18 años en Teherán. Su madre la tiene guardada una agradable sorpresa y es que al fin, tras mucho pedir, Leila va a operarse la nariz. Una rinoplastia que reduzca el tamaño de su racial picota y occidentalice su joven rostro.

Sin embargo, en otra cultura radical a la persa, en Londres, esta noticia deja casi boquiabierto a su primo Mazen. No comprende como pueden regalar a su pequeña prima un capricho tan superficial, tan vergonzante.

#### **MODOS DE VER**

Más de 200.000 personas pasan al año en Irán por el quirófano para una operación estética de su nariz. Esta proporción supera por siete los números de un país tan opuesto culturalmente y en principio más dado a estos desmadres como los Estados Unidos de América.

Pero Leila, al igual que todas las chicas que conoce (en realidad que todas las féminas de su nación) lleva como uniforme diario el Hiyab y su carta de presentación al mundo exterior es únicamente el rostro. El resto de figura, de sus atributos, de su escaparate visual, es prácticamente común. Un velo. Cabellos uniformes bajo una tela. Cuerpos uniformes cubiertos por uniformes ropajes. Su nariz no es solamente una parte de su anatomía que sirve para respirar. Su pituitaria es su coqueta definición.

Sumamos a la cultura del velo islámico un dato esclarecedor: la raza persa conlleva un atributo genético que despunta para separar los rostros en dos. Correcto. En Irán, por cuestiones de herencia, lo común es tener una napia de un tamaño desproporcionado.

En resumen, Leila solo puede presentarse al mundo a través de su rostro y este, tiene como protagonista una gigantesca nariz.

Mazen, a kilómetros de distancia, comparte genética condición con su prima. Él, tan solo un par de años mayor que Leila, nunca ha tenido mayores problemas con su nariz. Incluso, por qué negarlo, este despunte es para él un signo de identidad y no en pocas ocasiones le ha valido como arma amorosa. Muchas chicas se han interesado por la imagen especial que le dota aquel atributo.

Pero bien es cierto que Mazen difiere mucho de su prima culturalmente. Él no se presenta al mundo a través del rostro. Él viste vaqueros a diario, acompañados en innumerables ocasiones por camisetas ceñidas que marcan una atlética anatomía (juega profesionalmente en el segundo equipo del Chelsea) Mazen es bastante coqueto y desde sus tiempos de enseñanza superior, suele cambiar de peinado cada pocos meses. Él, desde un lugar del mundo a priori abierto a las diferencias culturales, al reconocimiento de cualquier elección gracias a la libertad de pensamiento... Un mundo en el que se presupone (por lógico) que somos iguales "sin distinción alguna de raza, color, sexo, idioma, religión, opinión política o de cualquier otra índole, origen nacional o social, posición económica, nacimiento o cualquier otra condición" (cito declaración universal de las naciones unidas de 1948) Él desde esa posición, considera bochornoso para su condición como mujer, como elección discriminatoria del estado machista en el cual vive, que su prima pequeña se opere la nariz. Él, que ve con normalidad que su vecina Janninne amplié su talla de pecho por simple gusto estético, siente vergüenza ajena por la lejana decisión familiar.



**Querido José:**

Madrid. Jueves 23 de Abril. 1992

Querido José:

Hoy en tu ausencia he vuelto a ir al Prado. Lo sé, lo reconozco. Soy un verdadero pesado con la obra de Velázquez. Pero he vuelto a ir. Es una necesidad imperiosa que obliga a acercarme y observar en silencio aquellas pinturas.

He llegado a pensar lo injusto que estoy siendo con los demás. Con Zurbarán. Con El Greco. Con Tiziano... Pero he ido únicamente a ver a Velázquez.

La emoción es la principal fuente de placer. Así lo he pensado siempre y así lo sigo pensando. No encuentro mayor generador de placer que estudiar el milagro que se produce en Las Meninas. ¿Cómo es posible que un hombre haya podido pintar aquello?! No existe huella de lo que representa, es inverosímil tan solo plantearte que allí hay algo. Pero lo hay. Está pintado el aire. Está representado.

Muchas veces he intentado buscar aquello mismo sin ni siquiera saber que ya alguien lo había conseguido. Se acerca, se intuye en otras pinturas de Velázquez, en sus reproducciones, pero en Las Meninas es una realidad plasmada. Allí está el aire, es maravilloso. Es maravilloso porque en la pintura moderna puedes representar esa sensación gracias a rascar, eliminar lo expuesto. Puedes producir un rastro, un gesto, con un rasgado o una fuerte pincelada que luego eliminas. Es fácil acercarte a ello a través de dañar lo pintado, representar lo inmaterial ausentando la materia. Pero no. Aquí no hay trampa ni cartón. Es simplemente la representación misma de la superioridad pictórica, la técnica llevada a su máxima esencia. Es pintura, con técnica pictórica clásica. Un hombre ante una tela con un pincel, pigmentos y diluyentes como armas.

Cuanta emoción. Las lágrimas se acercaban a mis ojos, pero se encontraban con la dureza de mi piel excitada. Si yo como espectador lo disfruto, ¡cuanta emoción tenía que sacudir la cabeza de Velázquez mientras lo hacía! Con que dominio y sutileza tuvo que estudiar aquella sala, su dimensión. De que modo tenía que sentir cada mota de luz que entraba por esa ventana y se perdía en el espacio de sombra. Estoy seguro que tuvo que ser el hombre más feliz de la tierra persiguiendo aquel aire dentro del lienzo y siempre con sus herramientas, sin traicionar a sus hábitos... Que sutil experiencia. Y que duradera. Debió estar meses disfrutando del momento, de cada sesión, de todo el proceso. Que maravilla.

Me hace sentir tan vivo y a la vez tan mediocre. Es la responsabilidad de conocer al mayor genio que ha podido existir y aceptar que así lo ha sido gracias al tesón. Al trabajo. Y a algo que no comprendo.

Pero la emoción persiste. Dejo de mirar el lienzo para observar a mi alrededor y veo lo que él representó en la propia realidad, pero no se me ocurre manera de ni tan siquiera poder pensar en pintarlo. Observo el paso de la distancia sobre el ajedrezado del suelo, la pequeña distorsión, prácticamente mínima, del paso de los centímetros sobre el mármol y me castigo en la idea de que así tampoco sería posible. Representando uno a uno los milímetros de la realidad en un cuadro, no podría revelar aquello que no se ve. ¡Es que se intuye, no se ve!. Se siente, no se ve. Está escenificado aquello que emociona en la realidad, que se siente en ella, pero no se ve. Aquello no es pintura y sin embargo, es claramente representado con pintura. ¿Y que más da lo demás? Me da igual el perro, las niñas, los reyes en aquel espejo... No me da igual su figura, su retrato, ya que me alegra poder mirar a los ojos a aquel que nos ha vencido sin discusión a todos y cada uno de los demás artistas. ¡Cuánto te ha tenido que odiar Picasso amigo mío!

Puedes seguir paseando y observando sus obras. Esos rosas tan familiares del Papa Inocencio. Aquellas pinceladas onduladas y limpias de cada una de las telas que ha ido pintando en sus trabajos. La genial luz que viste la cara de aquella vieja ciega que cocina un huevo. Luz que te devuelve a las Meninas de nuevo. ¿Es la luz aquello que hace representar el aire? Seguramente forme parte de aquella sensación, pero no es solamente luz. La luz se ve, por lo que podemos representarla, pero aquello que vemos en el pasar de los metros de aquella habitación semi-oscura es temperatura. Creo que podríamos medir los grados que hacía en aquel instante preciso de representación. Y una vez más, un



sinsentido. No es un instante. Esa representación no es una fotografía, no son segundos de una vida. Son meses de trabajo.

Simplemente me atormenta. Y sin embargo me fascina tanto...

Me emociona tanto, que puedo sobrevivir a ese tormento encantado.

Cuando he salido al fin del museo me ha ocurrido como en todas las anteriores visitas. Pensaba en cómo podría reproducir así cada rincón que iba viendo camino del hotel.

Mientras te escribo, vuelvo a notar como las lágrimas van ganando terreno en mi sien y se acercan a los ojos. Es otra vez esa emoción de admiración que recorre mi cuerpo. Es esa experiencia otra vez. Es sin lugar a dudas lo más emocionante que he visto en mi vida. Es sin lugar a dudas lo más excitante que he sentido en mi vida. Pero mañana dejara de serlo, ya que lo más emocionante volverá a ser mi visita a Las Meninas. Que deliciosa guerra la que pierdo cada día con Velázquez.

Espero verte pronto José. Te echo en falta.

Atentamente tuyo, como siempre:

Francis Bacon.

*Imposible carta de Francis Bacon a su "secreto" compañero español el día antes de su ingreso en la Clínica Ruber de Madrid donde murió el 28 de Abril de 1992*

# **CONVOCATORIA PARA ARTISTAS LOCALES**

**BASES DE LA CONVOCATORIA DEL AÑO 2013 PARA ARTISTAS  
PLÁSTICOS QUE DESEEN EXPONER EN LA SALA MUNICIPAL DE  
EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN**

La Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Valladolid lanza una nueva convocatoria para todos aquellos artistas plásticos que deseen realizar una exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Podrán participar en esta Selección artistas plásticos, de forma individual y en cualquier tipo de técnica o modalidad (pintura, escultura, fotografía, instalación, dibujo, diseño, grabado, etc.) nacidos en la ciudad de Valladolid o residentes en ella, y que presenten una propuesta con los requisitos recogidos en estas Bases.

Los artistas interesados deberán presentar junto al Boletín de Inscripción y las Fichas Técnicas, el curriculum del artista o artistas participantes, así como un proyecto de exposición que incluya material fotográfico de las obras que podrían integrarla, y toda aquella documentación que se considere de interés. Este material se entregará únicamente en soporte digital (CD, VIDEO, USB...). Quedan excluidas de la presente convocatoria las propuestas seleccionadas en las tres ediciones anteriores.

El plazo de presentación de la documentación será de 45 días naturales contados a partir de la publicación de dichas bases en el BOP (Boletín Oficial de la Provincia) y el lugar de recepción de las propuestas será el Registro de la Fundación Municipal de Cultura (C/Torrecilla, 5. 47003 Valladolid), en horario de 8,30 a 14,30 horas, o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el Art.38.4 de la ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

La Fundación Municipal de Cultura nombrará un Comité de Selección, presidido por la Presidenta-Delegada de la F.M.C. o persona que delegue y formado por tres personalidades del mundo del arte y la cultura, así como técnicos de la Fundación Municipal de Cultura.

El Comité examinará cada una de las propuestas presentadas, estudiando la viabilidad de las mismas y su calidad, siendo de su competencia la selección y valoración de aquellas propuestas más interesantes que sean elegidas para su presentación en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Las Bases de la presente convocatoria forman también parte del Programa de Cooperación Europeo CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). Una segunda selección será realizada por representantes de la red CreArt, quienes evaluarán las propuestas seleccionadas para participar en la itinerante Exposición Europea CreArt. Así mismo los artistas seleccionados participarán de forma altruista en talleres en centros educativos locales de un día de duración, fijados por la organización, y en los actos organizados con motivo del Día Europeo de la Creatividad Artística, propuesto por CreArt.

La Fundación Municipal de Cultura se encargará del diseño, maquetación y edición de un catálogo para cada exposición. El catálogo constará de un máximo de 12 reproducciones de la obra expuesta a color y un máximo de 36 páginas. Para la producción de los posibles elementos de la muestra, así como para el posible alquiler de elementos necesarios para la presentación de las obras, se fija un máximo de 1.000 € por exposición, que será gestionado por la Fundación Municipal de Cultura.

El artista -o artistas, en el caso de proyectos conjuntos-, se comprometen a no presentar una exposición suya en cualquier otra sala de la ciudad de Valladolid y provincia en los tres meses anteriores y posteriores a la fecha de presentación de la exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón. También cederán al Ayuntamiento de Valladolid una obra de las que formen parte de la exposición, y que será elegida por la Fundación Municipal de Cultura, que pasará a formar parte del Patrimonio Municipal.

Asimismo, el artista -o artistas, en el caso de proyectos conjuntos-, se comprometen a ceder desinteresadamente por un periodo de un año, un número de obras -no superior al 25 %- de las expuestas en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón, para aquellas muestras que se realicen en espacios públicos fuera de la ciudad de Valladolid en función de acuerdos artísticos y culturales firmados con otras instituciones.

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las presentes bases y la renuncia a cualquier reclamación, correspondiendo al jurado la interpretación de las mismas.

Valladolid, Septiembre de 2013



#### INFORMACIÓN

**Museos y Exposiciones**  
**Fundación Municipal de Cultura**  
**Ayuntamiento de Valladolid**  
Tfno.- 983-426246  
Fax.- 983-426254  
[www.info-valladolid.org](http://www.info-valladolid.org)  
[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)