

EXPOSICIÓN

RED

Amaya Bombin

Del 22 de mayo al 22 de junio de 2014.

SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN
C/ Leopoldo Cano, s/n
VALLADOLID



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

EXPOSICIÓN: **RED**
Amaya Bombin

INAUGURACIÓN: Día 22 de mayo de 2014 a las 12,00 h.

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón
C/ Leopoldo Cano, s/n
VALLADOLID

FECHAS: Del 22 de mayo al 22 de junio de 2014.

HORARIO: De martes a sábados, de 12,00 a 14,00 horas
y de 18,30 a 21,30 horas.
Domingos, de 12,00 a 14,00 horas.
Lunes y festivos, cerrado

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones
Fundación Municipal de Cultura
Ayuntamiento de Valladolid
Tfno.- 983-426246
Fax.- 983-426254
www.fmcva.org
Correo electrónico: exposiciones@fmcva.org

DISEÑO DE MONTAJE
Amaya Bombin

**COORDINACIÓN DE LA EXPOSICIÓN EN LA SALA
MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN**
Juan González-Posada M.

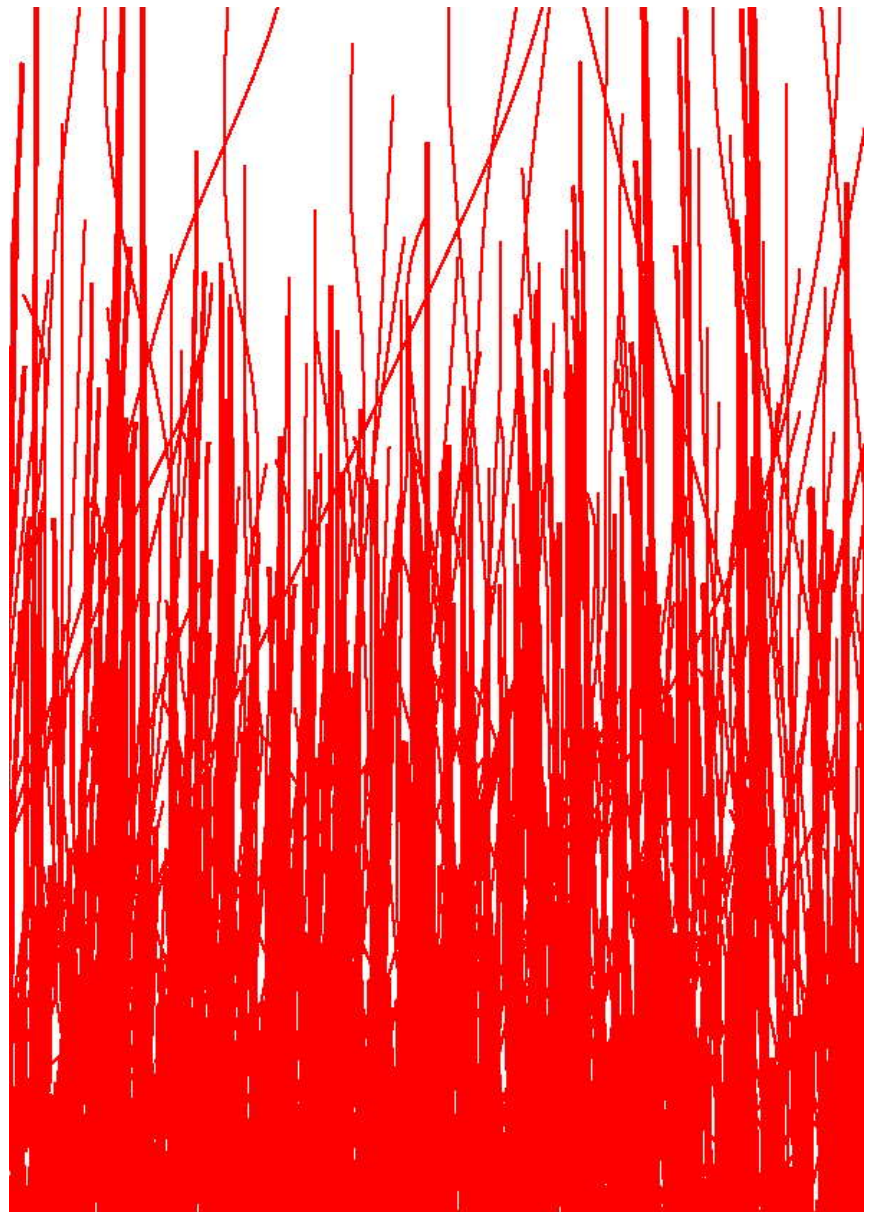
MONTAJE
Feltrero

SEGUROS
Aón Gil y Carvajal

DOSSIER DE PRENSA
Museos y Exposiciones.
Fundación Municipal de Cultura. Ayuntamiento de Valladolid

TEXTO.
Noemi de Haro García y María G. Navarro

Artista seleccionado en la convocatoria de la FMC de 2013



Desde hace años, Amaya Bombín simboliza las raíces a través del color rojo y el material principal que las repara son las piedras. Primero piedras del Páramo de Valladolid, después de otras zonas, pueblos, ciudades o países. A veces en sus obras, las unía o cosía con hilo rojo. Después, éste hilo ha ido cobrando cada vez más importancia en su obra. Su motivación viene dada debido a que estos materiales están relacionados en varias culturas con el mundo de los antepasados, son un símbolo de conexión, de pertenencia a un lugar o de consolidación de una identidad.

En la exposición RED, Bombín creará una gran intervención site-specific con hilos rojos que atravesarán la Sala de Exposiciones del Teatro Calderón. Además mostrará una importante selección de su obra gráfica más representativa del último año. Obras creadas en Delft (Holanda), en Cádiz o en el Museo del Prado, entre otros sitios. También incluirá las obras resultantes de la performance que realizó el 21 de marzo de 2014, en la Calle Santiago de Valladolid, el Día Europeo de la Creatividad, organizado por CreArt.

Así, todas las piezas conformarán una "red" que a través de estas raíces intentará profundizar, unir, buscar, echar raíces, encontrarlas o destaparlas.

[/www.bombin.es/](http://www.bombin.es/)



ANCLAJES
Por Noemi de Haro García
y María G. Navarro

Pulcro, sobrio, comedido, preciso, cotidiano, manual, podrían ser calificativos demasiado fácilmente aplicables al trabajo de Amaya Bombín. Como si se tratara de la labor de una cirujana, de una bordadora, de una artesana. Si afirmáramos esto no solamente estaríamos recurriendo a tópicos sobradamente manidos cuando se trata de hablar de la obra de mujeres artistas, sino que además estaríamos desviando nuestra atención de lo que se nos ha dado a experimentar y a reflexionar. Tampoco serviría recurrir a otros socorridos lugares comunes como los que tienen que ver con el origen del artista, sus experiencias y sus traumas, sus emociones (supuestamente) más íntimas o su capacidad para crear un *lenguaje propio* que lo haga singular, irrepetible, nuevo (y, por qué no añadir, comercial). Público privilegiado de una exposición que, cuando escribimos esto, aún no existe más que en proyecto, avanzamos que, aun cuando aparecieran aquí algunos de los tópicos mencionados — que no lo harán—, el hilo rojo que haremos visible es el de nuestra propia red, anudada gracias a los anclajes que hace emerger el trabajo de esta artista.

El diálogo con una tradición pictórica considerada y reclamada con orgullo desde hace siglos como española abre una exposición construida en torno a la reflexión de Amaya Bombín sobre el trabajo que ha realizado en el último año. Empezar pensando sobre Velázquez y sobre un mito en el que una mortal desafía a una diosa es un ejercicio de interpretación y toda una declaración de intenciones. Desde que se destacara de *Las hilanderas* su carácter realista y casi fotográfico hasta que la historiografía de la segunda mitad del siglo veinte —y posterior— viera en este cuadro la imagen de un pintor culto, que emplea consciente y magistralmente citas visuales y literarias con una intención política, e incluso didáctica, en defensa de la pintura, el público no ha dejado de detenerse ante esta obra para hacerla suya. Tampoco los copistas han dejado de colocar ante ella sus caballetes. Haciéndonos eco del hilo rojo invisible e indestructible que une a quienes han de encontrarse, podríamos imaginar la maraña que debe haber en torno a objetos como éste — *Las hilanderas*—, una maraña que a modo de raíces a las que hace referencia la artista con este color permiten la pervivencia de obras cuya vigencia, en último término, depende de que sigan siendo significativas para alguien. ¿Es acaso este el motivo por el cual el público que contempla el trabajo de la artista en el museo es el centro de atención de varias obras en esta exposición?, ¿o es porque el dibujo realizado en el museo es tan sólo una huella documental de una experiencia que ya ha tenido lugar?, ¿son las siluetas o las grabaciones de los visitantes un documento también de esa intervención que ya ha tenido lugar, que podríamos considerar *performance* o incluso *happening*?

No sería la primera vez que los artistas fijan su atención en quienes les observan, conscientes de que también ellos —los artistas, pero también el público— son espectáculo: prodigios que existen si sabemos mirar adecuadamente. Quizá por eso abundan las historias en las que los mortales desafían a los dioses y sufren por ello. Señalar los prodigios, las maravillas, las diferencias, siempre ha conllevado riesgos. El público disciplinado puede convertirse en multitud amenazante, el portento encerrado podría escapar... quizá el orden no sea el que se nos había contado. Conviene volver la cabeza de vez en cuando y mirar a quien nos mira. Los objetos de cultura material (y las obras de arte lo son) lo hacen continuamente.

Tampoco sería la primera vez que el recuerdo de lo sucedido —su memoria— es comunicado con siluetas o con ecos sonoros. Rastros a fin de cuentas. Contacto y tiempo. La marca de un cuerpo sobre otro, y viceversa. Como la del grafito sobre el papel, la huella en sombra del fisiotrazo, la luminosa de la fotografía, el surco que se va haciendo profundo, creando relieves y durezas en la corteza y la piel que nos contiene o en las superficies por las que nos movemos. Huellas, durezas, surcos, rastros: nos permiten reconocerlos y conocernos. Un mapa con varias capas de profundidad que recoge un relieve y unos caminos marcados por el tiempo, que diferencian a este árbol de aquél y a esta persona de aquella otra, que distinguen la salud de la enfermedad, y median entre la juventud y la vejez. Esas capas están ahí, superpuestas y en comunicación. Y el mapa en el que se inscriben es, a su vez, huella de espacios y experiencias: vegetación protegida, centros de día, residencias de ancianos, un campo abstracto pero concreto, tradicionalmente presente en toda

exposición de pintura siempre y cuando esté bajo control. ¿Trata acaso esta exposición de mostrar un interés plástico por las texturas, por las formas, o volvemos a estar ante la documentación de una intervención a la que no nos ha sido dado asistir? Lo personal es político, lo doméstico es político; el cuidado, la conservación, el salvamento son igualmente actos políticos.

Retratar a una piedra puede pasar por un acto banal, anecdótico, un mero juego con las convenciones y las tradiciones pictóricas (a fin de cuentas es difícil pensar en algo más clásico y académico que un dibujo), pero también ocurre que es un acto de atención, no de mera objetividad, y un acto de desplazamiento. Lo que vemos es lo que hay pero lo que hay es más, mucho más, que la mera apariencia, sólo hay que tomarse el tiempo necesario y atreverse a hacer el camino. Los tipos de roca, el resultado de la descomposición, recomposición y compresión de materiales de las más diversa índole a lo largo del tiempo, y en lugares determinados, caracterizan a un lugar y a un paisaje: su superposición y su composición indican momentos en el tiempo. La piedra, una vez extraída de su lugar y transformada (cortada, tallada, pulida), se puede emplear para construir espacios y objetos. Pero también ocurre que cuando la tierra se cultiva, las piedras resultan ser objetos inútiles (¿como lo es tradicionalmente la obra de arte?), perjudiciales incluso, y se retiran y amontonan para que no estorben a fin de que —tal y como nos recuerda la propia Amaya Bombín— “crezcan las raíces”. Cabría entonces preguntarse de qué son o pueden ser indicios los objetos que se nos presentan en esta exposición, así como qué implica su desplazamiento hasta aquí. Es cierto que, seguramente, y si creemos a la autora, gracias a ello puedan crecer raíces. Pero, aún así, si nos lo proponemos, podemos proseguir en actitud indiciaria, entregados a la actividad de producir a un tiempo percepción e inferencias. Amaya Bombín ha desplazado piedras en anteriores exposiciones, en esas ocasiones el campo del que proceden y que el agricultor trabaja habría quedado liberado de un vacío (el que las piedras dejan), vacío en el que ahora mismo descansa por fin una raíz. Sin embargo, aquí, en esta exposición, las piedras están retratadas, son un rostro duro y elocuente que nos mira y con el que todos nosotros o nos endurecemos o nos ablandamos como por debajo.

Ante esta exposición entendemos que piedra, vacío, raíz, red son parte de un continuo, es decir, de un hilo en el que se expresan dos aspectos entretelados tanto en la acción, como en nuestra condición de seres bien vivos bien inertes: por una parte la trama; de la otra, la urdimbre. Parece como si la artista quisiera que en RED los objetos descansaran menos que el hueco que dejan cuando se levantan y trasladan, podríamos pensar que su intención artística es que los objetos (piedra, arruga, árbol, hilo rojo) nos contemplan como reclamando un vacío —una oportunidad de percepción, una memoria— en el que poder echar raíces con nosotros, extendernos en el espacio y en el tiempo, permitiéndonos quizá pervivir con ellos.

El lenguaje estético en el que se expresan esas relaciones entre objetos y significados forma parte de una cadena de sentido que está aquí fragmentada (el trabajo de una hilandera no concluye con la trama ni esta compuesto únicamente de urdimbre). La composición del espacio expositivo, de sus elementos, signos y significados respeta ese principio de continuidad, que habla de lo posible precisamente gracias a la acción de extraer un hilo narrativo, elegir un fragmento vegetal, analizar una línea de piel, reproducir un pigmento, sembrar un rostro sobre una superficie dura para conseguir que ésta pueda introducirse en un continuo de signos, etc. La trama que aquí se analiza es la del significado, de ahí que no sólo sea acertado sino también arriesgado y valiente que la artista haya compuesto estos fragmentos a la luz de un *sensus plenior*, es decir, atendiendo a un continuo en el que habrían de poder incluirse todos los objetos, todos los semblantes, todos los hilos, todas las tramas, todo el sentido. Estas son algunas de las acciones cotidianas del artista en su espacio: entrelazar trama con urdimbre, introducir el dibujo en la línea, extender el espacio dentro del hilo, y desbordar la interpretación dentro de la percepción. Rebasar un límite. Sin embargo, al contemplar de nuevo los objetos que se nos presentan, comprobamos que todos nosotros estamos inmersos en tramas que nos exigen utilizar esas mismas técnicas. Volver a rebasar un límite.



**DATOS ARTÍSTICOS DE
AMAYA BOMBIN**

Amaya Bombín (Valladolid, 1977).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, se especializó en la Hertogenbosch Art School (Holanda). También es Técnico Superior en Gráfica Publicitaria por la Escuela de Arte de Salamanca y trabajó en publicidad como directora de arte en Madrid y Lisboa.

Ha obtenido importantes becas como la Beca de Artes Plásticas en la Real Academia de España en Roma (2009-2010), Beca de la Fundación Botín para el curso de Francisco Jarauta (2011) o la participación en la Residencia de Artistas organizada por CreArt en Delft, Holanda (2013).

Su obra artística es multidisciplinar y se ha mostrado nacional e internacionalmente. Los últimos años ha focalizado su obra en torno al tema raíces, sujeto a los conceptos de pertenencia, identidad y antepasados. Para ello, destacar que fue becada por el Ayuntamiento de Palma de Mallorca (Residencia CRIdA, 2012), colaboró en los talleres de La Fundación Joan Miró (Palma), impartió un taller para el proyecto italiano BComeBlog, clausuró con una performance el Ciclo de Arte Contemporáneo en el Claustro de Bramante (Roma) o que desarrolló el proyecto "Baroque roots" con un permiso especial en el Museo del Prado durante 2013 y 2014. Este año 2014, también ha formado parte de los artistas seleccionados para la exposición "Creadores íntimos" en la Iglesia de las Francesas (Valladolid) donde realizó una intervención específica para el coro de la Iglesia llamada "Raíces erráticas". También en Valladolid, el pasado 21 de marzo, realizó su performance "(red)" el Día Europeo de la Creatividad.

Su última residencia artística ha sido este año en Línea de Costa, Cádiz. El resultado de esta residencia es su proyecto "Raíz", actualmente expuesto en el Museo ECCO (Cádiz, del 7 mayo al 5 de octubre) y en el que ha colaborado el Ayuntamiento de Cádiz. En él ha realizado una gran intervención específica en el patio del Museo ECCO, una exposición individual en Nave 13 y dos intervenciones en el Castillo de Santa Catalina de la misma ciudad.

Amaya Bombín ha sido seleccionada por CreArt para formar parte de las exposiciones itinerantes "White Noise, Black Words", comisariadas por Miguel Amado/ João Laia+Rosa Lleó, que tendrán lugar en Vilna (Lituania), Zagreb (Croacia) y Harghita County (Rumania) en 2014.



APARTADOS DE LA EXPOSICIÓN

Amaya Bombin

"Hilanderas"

Grafito + hilo rojo.

100 x 70 cm.

Museo del Prado. 2013.

Amaya Bombin

"Ariadne y Minerva"

Témpera acrílica + hilo rojo.

Dimensiones variables.

Madrid. 2014.

Amaya Bombin

"Uvas de Labrador"

35 dibujos de 22 x 30 cm.

Lápiz rojo sobre papel hecho a mano.

Museo del Prado. 2013.

Amaya Bombin

"Retrato global"

Grafito, lápiz rojo e hilo rojo + audio (08:30min.)

Museo del Prado. 2013.

Amaya Bombin

"Raíces"

Grafito + hilo rojo.

100 x 70 cm. c/u

San Llorente (Valladolid). 2013.

Amaya Bombin

"Huellas"

Papel vegetal, témpera acrílica e hilo rojo.

Dimensiones variables.

Frottage sobre árboles + arrugas.

Varios países. 2013 y 2014.

Amaya Bombin

"Red roots II"

Piedras envasadas al vacío y cosidas.

Dimensiones variables.

San Llorente (Valladolid). 2013.2013.

Amaya Bombin

"RED"

Instalación site-specific.

Hilo rojo + luz roja.

Valladolid. 2014.

Amaya Bombin

"(red)"

Dibujos + vídeo.

Performance realizada el

Día Europeo de la Creatividad.CreArt

Valladolid. 21 de marzo de 2014.

Amaya Bombin

"Retratos"

Tinta negra + hilo rojo.

100x70 cm. c/u.

Cádiz. 2014.



**CONVOCATORIA PARA
ARTISTAS LOCALES 2013**

BASES DE LA CONVOCATORIA DEL AÑO 2013 PARA ARTISTAS PLÁSTICOS QUE DESEEN EXPONER EN LA SALA MUNICIPAL DE EXPOSICIONES DEL TEATRO CALDERÓN

La Fundación Municipal de Cultural del Ayuntamiento de Valladolid lanza una nueva convocatoria para todos aquellos artistas plásticos que deseen realizar una exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Podrán participar en esta Selección artistas plásticos, de forma individual y en cualquier tipo de técnica o modalidad (pintura, escultura, fotografía, instalación, dibujo, diseño, grabado, etc.) nacidos en la ciudad de Valladolid o residentes en ella, y que presenten una propuesta con los requisitos recogidos en estas Bases.

Los artistas interesados deberán presentar junto al Boletín de Inscripción y las Fichas Técnicas, el curriculum del artista o artistas participantes, así como un proyecto de exposición que incluya material fotográfico de las obras que podrían integrarla, y toda aquella documentación que se considere de interés. Este material se entregará únicamente en soporte digital (CD, VIDEO, USB...). Quedan excluidas de la presente convocatoria las propuestas seleccionadas en las tres ediciones anteriores.

El plazo de presentación de la documentación será de 45 días naturales contados a partir de la publicación de dichas bases en el BOP (Boletín Oficial de la Provincia) y el lugar de recepción de las propuestas será el Registro de la Fundación Municipal de Cultura (C/Torrecilla, 5. 47003 Valladolid), en horario de 8,30 a 14,30 horas, o por cualquiera de los procedimientos establecidos en el Art.38.4 de la ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

La Fundación Municipal de Cultura nombrará un Comité de Selección, presidido por la Presidenta-Delegada de la F.M.C. o persona que delegue y formado por tres personalidades del mundo del arte y la cultura, así como técnicos de la Fundación Municipal de Cultura.

El Comité examinará cada una de las propuestas presentadas, estudiando la viabilidad de las mismas y su calidad, siendo de su competencia la selección y valoración de aquellas propuestas más interesantes que sean elegidas para su presentación en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón.

Las Bases de la presente convocatoria forman también parte del Programa de Cooperación Europeo CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística). Una segunda selección será realizada por representantes de la red CreArt, quienes evaluarán las propuestas seleccionadas para participar en la itinerante Exposición Europea CreArt. Así mismo los artistas seleccionados participarán de forma altruista en talleres en centros educativos locales de un día de duración, fijados por la organización, y en los actos organizados con motivo del Día Europeo de la Creatividad Artística, propuesto por CreArt.

La Fundación Municipal de Cultura se encargará del diseño, maquetación y edición de un catálogo para cada exposición. El catálogo constará de un máximo de 12 reproducciones de la obra expuesta a color y un máximo de 36 páginas. Para la producción de los posibles elementos de la muestra, así como para el posible alquiler de elementos necesarios para la presentación de las obras, se fija un máximo de 1.000 € por exposición, que será gestionado por la Fundación Municipal de Cultura.

El artista -o artistas, en el caso de proyectos conjuntos-, se comprometen a no presentar una exposición suya en cualquier otra sala de la ciudad de Valladolid y provincia en los tres meses anteriores y posteriores a la fecha de presentación de la exposición en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón. También cederán al Ayuntamiento de Valladolid una obra de las que formen parte de la exposición, y que será elegida por la Fundación Municipal de Cultura, que pasará a formar parte del Patrimonio Municipal.

Asimismo, el artista -o artistas, en el caso de proyectos conjuntos-, se comprometen a ceder desinteresadamente por un periodo de un año, un número de obras -no superior al 25 %- de las expuestas en la Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón, para aquellas muestras que se realicen en espacios públicos fuera de la ciudad de Valladolid en función de acuerdos artísticos y culturales firmados con otras instituciones.

La participación en esta convocatoria supone la aceptación de las presentes bases y la renuncia a cualquier reclamación, correspondiendo al jurado la interpretación de las mismas.

Valladolid, Septiembre de 2013



INFORMACIÓN

Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

Tfno.- 983-426246

Fax.- 983-426254

www.info-valladolid.org

exposiciones@fmcva.org