



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



LUCA VITONE ARTIST WORKSHOP CREART. NETWORK OF CITIES FOR ARTISTIC CREATION

WORKSHOP CONTENT:

“The memory in your pocket”

Memory is a term that the visual arts, in recent decades, have turned into aesthetic category producing projects and artworks in public and private spaces. These projects and artworks investigated different themes such as identity, tradition, history, monument, our roots in order to search for a meaning of our contemporary life.

The workshop offers a path of knowledge focused on these themes and will investigate the Genoese urban spaces and their inhabitants through the personal experiences of the participants.

The workshop will take place in three stages:

- In the first day , after a presentation of the workshop , the artists involved will describe their own research to the others in order to initiate a debate and confront their ideas that are necessary for mutual understanding.
- Within three next days of the workshop participants will work on projects while maintaining an ongoing dialogue that will nurture mutual comparison useful to this workshop.
- The fifth and final day there is foreseen that the participants will prepare a presentation of their projects as it was a setting up of an exhibition.

LUCA VITONE – BIOGRAPHY

Luca Vitone was born in Genoa in 1964 , where he had spent his youth and where in 1985 he held his first solo exhibition at the library *Il Sileno*. The same year the artist moved to Bologna and began attending the DAMS Corse (Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo) at the University of Bologna. During the university life Vitone participated in the organisations: *Lo Specchio di Dioniso* and *Damsterdamned* which were organizing exhibitions and conferences. During the university he got friend with Daniel Gasparinetti with who he shared the experience of *Incursioni*, a review of the performing arts held in four editions from 1996 to 1999 at the *Link Project* in Bologna. In 1987 Vitone got to know in *Artefiera* Claudio Ruggeri, the owner of the Galleria Pinta of Genoa, who invited him to join his group of artists among which we highlight particular interest to Roberto O. Costantino and Cesare Viel . With these artists, in March 1988, he exhibited at the collective Gallery as artwork, held in Milan at the gallery Diagramma. The artistic environment of Milan, pushed Vitone to settle permanently in Milan in 1990. There he collaborated with Studio Oggetto , where he presented the second phase of Galleria Pinta. His second monograph Luca Vitone - Überall zu Hause – Ovunque a casa - At home everywhere , curated by Giacinto di Pietrantonio , Enrico Lunghi, Martin Sturm, was published in 2006 and a retrospective itinerary exhibition organised firstly



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



at the Casino Luxembourg , then at the OK Centrum in Linz and finally in 2008 at the Gallery of Modern and Contemporary Art of Bergamo. In 2003 Vitone participated in Stazione Utopia, one of the exhibitions of the 50th International Art Exposition in Venice , curated by Molly Nesbit , Hans Ulrich Obrist and Rirkrit Tiravanija . During his career, the artist has achieved remarkable recognition: in 2002 the Prize Francesca Alinovi , in 2002 the Dena Foundation Award for Art project "Multiculture integration" in Zingonia and scholarship in Paris Batofar association Cité Internationale des Arts . In 2003 he participated in AiR at the HHH Foundation in Los Angeles and in 2006 at the ' OK Centrum in Linz , and finally in 2008 at the American Academy in Rome. The activity of Vitone is also enriched by the artists' books creation, among which Memorabilia in 2002, Per Occhio e per Bocca in 2004 , Percorsi privati in 2007 and Ultimo Viaggio in 2009. In 2006 the artist was appointed as a teacher of sculpture course at the New Academy of Fine Arts in Milan and in 2010 left the capital of Lombardy to settle in Berlin. In 2013 participated in Biennale of Venice with an invisible sculpture inspired to eternity.

The work of Luca Vitone mainly analyzes the set of mechanisms linking the contemporary man, subjected to continuous and sudden transformations, to its place of origin and the environment with which it enters into a relationship. Abandoned the traditional forms of artistic expression, Vitone choose to contaminate his works, often actions and installations, with the typical tools of other disciplines such as geography, anthropology, sociology, music and literature. The design phase, archival research, and especially the direct confrontation with the experts from various fields acquire, in his works, particular importance. In 1993 he collaborated, for example, with the geographer Maximum Quaini, in 1994 with the ethnomusicologist Roberto Leydi, in 1998 with the anthropologist Franco La Cecla and later with the literates and poets of the '63 Group, the new avant-garde literature, linked to Marcatré, which headwork celebrated in 2002 with the exhibition Memorabilia to Micromuseum of Palermo. The tools as mapping, the material culture and the monochrome are used by the artist to depict his poetry are connected to the idea of place as an area of anthropological experience, and its loss, caused by the uncertainty of man divided between culture and nature.

Solo Exhibitions

2012 Natura Morta con paesaggi e strumenti musicali, Fondazione Brodbeck, Catania
2012 Monocromo Variationen, Museion, Bolzano
2011 Una domenica a Wiepersdorf, e/static, Torino
2011 Isole recluse, Ottologia della villeggiatura, Galleria Cesare Manzo, Roma
2010 Souvenir d'Italie, Galerie Michel Rein, Paris
2010 Il volo del Grifo, pinksummer, Genova
2009 Ultimo Viaggio, Nomas Foundation, Roma
2008 Ich, Rosa Luxemburg Platz, Galerie Christian Nagel, Berlin
Ovunque a casa propria, GAMeC, Bergamo
2007 Panorama, Galleria Cesare Manzo, Pescara
Gli occhi di Segantini, MART, Rovereto
Trallallero, Fossati esterni del Castello Sforzesco, Milano
Le ceneri di Milano, Galleria Emi Fontana, Milano
Überall zu hause, OK Centrum, Linz



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Culture



COMUNE DI GENOVA

2006 At home everywhere, Casino Luxembourg, Lussemburgo
I luoghi sensibili - Panorama, Torre Guelfa, Pisa
2005 Io Roma, Magazzino d'Arte Moderna, Roma
Qui non è più adesso/Her er han ikke længere, rum46, Århus, Danimarca (con Marco Vaglieri)
L'Ultimo Viaggio, Galleria FrancoSoffiantino ArteContemporanea, Torino
Viva! (Incontri a Montellori/2), Fattoria Montellori, Fucecchio (Fi)
Un Quartetto, Galleria e/static, Torino
2004 Prêt-à-Porter, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
I Only Have Eyes For You, ASSAB ONE, Milano
Nulla da dire solo da essere, Galleria Emi Fontana, Milano
2003 Note di strada, Galleria Primo Piano, Roma
2002 Memorabilia, Micromuseum, Palermo
Corteggiamento, Galleria Gianluca Collica, Catania
2001 I Only Have Eyes For You, Lotta Hammer at Westlondonproject, London
VIM, Very Italian Macho, Galleria Emi Fontana, Milano (con Cesare Viel)
2000 Convivio, Base, Firenze
Stundàiu, Palazzo delle Esposizioni, Roma
Hole, P.S.1, New York
Coppie, Galleria Primo Piano, Roma
1999 Edge of Europe, O.K Centrum für Gegenwartskunst, Linz, Austria
Itinerari Intimi, Galleria Neon, Bologna
1998 Intimate Itineraries, Galleria Christian Nagel, Köln
Wide City, Openspace, Milano
1996 Ein Sonntag in Wiepersdorf... ich möchte nichts machen, nur hören Künstlerhaus
Schloss
Wiepersdorf, Wiepersdorf
Liberi tutti!, Special Project for Liste '96, Basel
1994 Appunti di viaggio, Juliet Room, Trieste

Der unbestimmte Ort, Galerie Christian Nagel, Köln
Il Luogo dell'Arte/The Place of Art, Galleria Emi Fontana, Galleria Paolo Vitolo, Milano
1993 Galleria Marsilio Margiacchi, Arezzo (con U. Cavenago)
Carte Atopiche, Galleria Paolo Vitolo, Milano
1992 Transiti, Galleria Raucci/Santamaria, Napoli (con U. Cavenago)
1991 Topazo, Galleria Franz Paludetto, Torino
1990 L'invisibile informa il visibile, Galleria Paolo Vitolo, Roma
Galleria Pinta 3, Galleria Neon, Bologna
U7, U7 Gallery, London
1989 Galleria Pinta 2, Studio Oggetto, Milano
Informazioni del luogo, Galleria Pinta, Genova



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Culture



COMUNE DI GENOVA

1988 Studio Gennai, Pisa, a cura di S. Ricaldone

Galleria Pinta, Galleria Pinta, Genova

1985 Scatole, Libreria Il Sileno, Genova

Selected Group Exhibitions

2013 55° Biennale di Venezia, Vice Versa, Padiglione Italia.

2012 Coreddu, Genchi, Trevisani, Vitone, Casabianca, zola Predosa (BO)

Ritratto di una città. Arte a Roma 1960 - 2001, MACRO, Roma, curated by B. Pietromarchi

El gran sur, 1st Montevideo Biennial, Espacio Expositivo Banco República, curated by A. Hug, P. Bentancur and P. Guevara Desertmed, NGBK, Berlin, curated by M. Sorbello and A. Weitzel

Retour à l'intime - la collection Giuliana et Tommaso Setari, La Maison Rouge, Paris

Tutta colpa dell'amore, Premio città di Treviglio - Treviglio (BG), ALT (Arte Lavoro Territorio) - Alzano Lombardo (BG)

forte piano: le forme del suono, Auditorium Parco della Musica, Roma, curated by A. Bonito Oliva

Fuoriuso in opera, Opera, Pescara, curated by G. Di Pietrantonio

ITaliens, VW Pavillion, Wolfsburg, curated by A. Pace und M. Sorbello

In anderen Worten. Der Schwarzmarkt der Übersetzungen – mit zeitgenössischen Kulturen handeln, NGBK, Berlin, curated by E. Agudio und P. Guevara

D'après Giorgio, Fondazione De Chirico, Roma, curated by L. Lo Pinto

2011 Secret Societies, CAPC, Bordeaux, curated by C. Ricupero, A. Vaillant

Italia Ora, Museo Andersen, Roma, curated by the studente of the Master of Art of the Luiss Business School of Rome coordinated by A. Bonito Oliva

Il Belpaese dell'arte. Etica ed Estetica della nazione, GAMEC, Bergamo, curated by G. Di Pietrantonio e M. C. Rodeschini

The Impossible Community, Moscow Museum of Modern Art, Moscow, curated by V. Misiano

Cambiare il mondo con un vaso di fiori, Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica, Mudac, Losanne, , curated by R. Costantino

Secret Societies, Schirn Kunsthalle, Frankfurt, curated by C. Ricupero, A. Vaillant, M. Ulrich

Broken Fall (Organic), Galleria Enrico Astuni, Bologna, curated by G. Iovane, A. Pace

ACCADEMIA-STANZE-PERSONE, American Academy in Rome, curated by L. M. Barberio, L. Eberspacher

2010 Storytellers, Centre d'art contemporain Passages, Troyes with the collaboration of FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain, Reims, curated by A. Marchand

Sampler #1, Galleria Alessandro De March, Milano

Cosa fa la mia anima mentre sto lavorando? Opere d'Arte Contemporanea dalla Collezione Consolandi,

MAGA Museo Arte Gallarate, Gallarate (VA), curated by F. Pasini e A. Vettese

ITaliens, Italian Embassy, Berlin, curated by A. Pace, M. Sorbello

Cambiare il mondo con un vaso di fiori, Ceramic design made in Albissola IV Biennale di Ceramica

Fondazione Pier Luigi e Natalina Remotti, Camogli (GE), curated by R. Costantino

ORTung 2009, Salzburger Kunstverein, Salzburg, Deutchvilla, Strobl, a cura di H. Schmutz

Spazio. Dalle collezioni MAXXI arte e MAXXI architettura, MAXXI, Roma, curated by P. Ciorra, B. Pietromarchi, G. Scardi



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Culture



COMUNE DI GENOVA

Linguaggi e sperimentazioni. AGI Verona Collection, MART, Rovereto, curated by G. Verzotti
Elogio della semplicità, Fondazione delle Stelline, Milano, curated by G. Verzotti
Libri d'Artista dalla collezione Consolandi 1919-2009, Palazzo Reale, Milano
Ibrido, PAC, Milan, curated by G. Di Pietrantonio, F. Garutti
Atlas, cartes et plans, Centre des livres d'artistes, Saint-Yrieix-la-Perche
Cambiare il mondo con un vaso di fiori, IV Biennale di Ceramica nell'Arte Contemporanea, Istituto Italiano di Cultura, Madrid, curated by R. Costantino
2009 The sound project, Trans(ap)parent, RAM, Roma
Science VS Fiction, Bétonsalon, Parigi
1° Aprile, Galleria Cesare Manzo, Roma
Sicilia 1968/2008 lo spirito del tempo, Riso museo d'arte contemporanea della Sicilia, Palermo
Metessi 2... Pratica della relazione e della comunicazione, a cura di G. Perretta, Studio Carrieri Fondazione Noesi, Martina Franca
Ultimo viaggio, Nomas foundation, Roma
2008 Nient'altro che scultura, XIII Biennale Internazionale di scultura a cura di F. Poli, Sedi varie, Carrara
Dopo la Sicilia, Galleria Credito Siciliano, a cura di M. Meneguzzo, Acireale
Immagine la vita, a cura di E. Grazioli, Spazio Gerra, Reggio Emilia
Sguardo periferico & corpo collettivo, Museion, Bolzano
2007 Deutsche Bank Collection Italy, Deutsche Bank, Milano
Collezionismi. Il mondo come voluttà e simulazione, ASSAB ONE, Milano, a cura di E. Grazioli
Sharjah Biennial 8 – Still Life: Art Still Life: Art, Ecology & Politics of Change, Sharjah, UAE
Capricci. Possibilités d'autres mondes, Casino Luxembourg, Lussemburgo, a cura di E. Lunghi
Fuoriuso '06: Are you experienced, a cura di N. Bourriaud e P. Falcone, WAX (ex MEO) Budapest, Hungary - Galeria Noua and MNAC Bucharest, Romania.
2006 Fuoriuso '06: Are you experienced, a cura di N. Bourriaud e P. Falcone, Ex mercato ortofrutticolo COFA, Pescara
Written City, Frascati, a cura di G. Ferracci, G. Gaspari, V. Grillo, V. Leone, I. Renzetti
1:1-Translation on the real, Kettle's Yard, Cambridge, a cura di S. Barassi
The People's Choice, Isola Art Center, Milano, a cura di M. Scotini
Less, Strategie dell'abitare, Pac, Milano, a cura di G. Scardi
2005 Domus Circular, Stadio Giuseppe Meazza, Milano, a cura di S.Boeri e A. Lissoni
Emergency Biennale in Chechnya (itinerante, Palais de Tokyo, Paris; Grozny, Chechnya; Matrix Art Project, Brussels; Museion, Bolzano), a cura di E. Jouanno, J. Castro
Padiglione Italia Out of Biennale, Flash art Museum Trevi, a cura di G. Molinari
Fuori Tema, XIV Quadriennale d'Arte, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma
Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte Italiana del Novecento, Sale Viscontee del Castello Sforzesco, Milano, a cura di M. Pugliese

Nach Rokytnik. Die Sammlung der, EVN, MUMOK, Vienna
2004 Shake. Staatsaffäre, O.K. Centrum fur Genenwartskunst, Oberosterreich, Linz, a cura di G. Rückert;
Villa Arson, Centre National d'Art Contemporain, Nice, a cura di L. Gateau



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Culture



COMUNE DI GENOVA

EmPowerment: Cantiere Italia, Museo d'Arte contemporanea Villa Croce e Villa Bombrini Genova, a cura di M.Scotini

Z.A.T. Zone Artistiche Temporanee, XXI-XXII Edizione del Premio Nazionale Arti Visive Città di Gallarate, ivica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate (VA), a cura di A. Abruzzese, M. Meneguzzo, R. Pinto, E. Zanella
2003 Moltitudini-Solitudini, Museion e AR/Ge Kunst, Bolzano, a cura di S. Risaliti

Stazione Utopia/Utopia Station, a cura di M.Nesbit, H.U. Obrist e R.Tiravanija, nell'ambito di Sogni e Conflitti. La dittatura dello spettatore, La Biennale di Venezia – 50° Esposizione Internazionale d'Arte, Venezia, a cura di F. Bonami

Déplacements, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, a cura di L. Bossé, H.U. Obrist, V. Rehberg, A. Dressen

TraMonti, Quartiere Monti (Villa Aldobrandini), Roma, a cura di L. Lo Pinto e C. Bonfili

Fragments d'un discours italien, Mamco, Genève

La Ciudad Radiante, Centre Cultural Bancaja, Valencia, a cura di A. Bonito Oliva, C. Casorati e L. Benedetti

Le mille e una notte, Stecca degli Artigiani, Milano a cura di Associazione Isola dell'Arte

Eco e Narciso, cultura materiale/arte, Ecomuseo dell'Industria Tessile di Perosa Argentina, Torino, a cura di S. Risaliti e R. De Marchi

2001 Sous les ponts, le long de la rivière..., Casino Luxembourg – Forum d'art contemporain, Lussemburgo

Il Volto Felice della Globalizzazione / The Happy Face of Globalization, I Biennale della Ceramica, Museo della Ceramica Manlio Trucco, Albissola, a cura di T. Casapietra e R. Costantino

Dinamiche della vita dell'arte, GAMEC - Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di G. Di Pietrantonio

Leggerezza, Lenbachhaus Kunstbau, München, a cura di M. Ackermann e G. Iovane

2000 As it is, Ikon Gallery, Birmingham, a cura di C. Doerthy

Dire AIDS, Promotrice delle Belle Arti, Torino, a cura di G. Cochrane, G. Verzotti e A. Vettese

La forma del mondo, la fine del mondo, PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano, a cura di M. Meneguzzo

1999 Leisure and Survival / Freizeit und Überleben, Galerie im Taxispalais, Innsbruck, a cura di S. Eiblmayr
Molteplicità, progetto a più mani con F. Basso, C. Pietroiusti, Stalker, Fondazione A. Olivetti, Roma, a cura di B. Pietromarchi

La Ville, le Jardin, la Mémoire, Accademia di Francia, Villa Medici, Roma, a cura di L. Bossé, C. Christov-Bakargiev, H. U. Obrist

1998 Subway, Stazione Centrale, Linee Metropolitane, Milano, a cura di R. Pinto

Mostrato. Fuori Uso '98, Mercati Ortofrutticoli, Pescara, a cura di G. Di Pietrantonio

1997 Cartographers - geo-gnostic projection for the 21st Century, Museum of Contemporary Art Zagreb, Zagreb, Croatia, a cura di Z. Koscevic (itinerante nel 1998: Center for Contemporary Art, Zamek Ujazdowski, Warsaw; Mücsarnok, Budapest; Umetnostna Galerija, Maribor)

Officina Italia, Galleria Comunale di Arte Moderna, Castel San Pietro (Bologna), a cura di R. Barilli

Città Natura, Palazzo delle Esposizioni, Roma, a cura di C. Christov-Bakargiev, L. Pratesi e M. G. Tolomeo

1996 Ultime Generazioni, XII Quadriennale Nazionale d'Arte, Palazzo delle Esposizioni, Roma Galerie Esca, Nîmes, a cura di R. Pinto

1995 Hotel Mama, Aperto '95, Kunstraum Wien, Wien

1993 Nuova Ingegneria per l'Osservazione e lampi di genio, Villa Montalvo, Campi Bisenzio (Prato), a cura di



CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Culture



COMUNE DI GENOVA

S. Risaliti

On taking a normal situation and retranslating it into overlapping and multiple readings of conditions past and present, Museo d'Arte Contemporanea, Antwerpen, a cura di Y. Aupetitallot, I. Blazwick, C. Christov-Bakargiev

1992 Una Domenica a Rivara, Castello di Rivara (Torino), a cura di G. Magnani

Ottovolante, GAMeC Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Bergamo, a cura di G. Magnani

1990 Italia '90. Ipotesi arte giovane, La Fabbrica del Vapore, Milano, a cura di "Flash Art"

1989 La "mostra non mostra", Gallery, Milano, a cura di G. Ciavoliello

1988 The Gallery as Artwork, Galleria Luciano Inga Pin, Milano