CUPÓN COMODÍN 22 DE JUNIO DE 2013 elarbol
FULARES MANGO TOUCH 4,95€
GRANDES OPERAS 5,99€

© EL NORTE DE CASTILLA, S. A. Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, distribución y comunicación pública, total o parcial, de los contenidos de esta publicación, en cualquier forma o modalidad, incluida, expresamente, la mera reproducción y/o puesta a disposición de los mismos, como resúmenes o reventas de prensa con fines comerciales sin la previa, expresa y escrita autorización de EL NORTE DE CASTILLA, S. A.

vocento

Redacción, Administración y Publicidad: Vázquez de Menchaca, 10 (Polígono de Argales). 47008 - Valladolid. Teléfono 983 412100. Fax Administración 983 412110. Fax Publicidad 983 412132. Fax Redacción 983 412111. **Oficina comercial:** Platerías, 14. 47001 - Valladolid. Publicidad: Teléfono 983 366000. Fax 983 378350. Atención al lector: Teléfono 983 366006. Fax 983 376369. Atención al suscriptor: Teléfono 902 945940. Fax 983 376369. **Palencia:** Cardenal Almaraz, 4. 34005. Teléfonos: Oficina comercial, 979 170262; Redacción: 979 170268. Fax 979 700776. **Segovia:** Travesía Doctor Sancho, 2, 1.º B. 40001. Teléfonos: Oficina comercial 921420707; Redacción, 921427661. Fax 921442680. **Zamora:** Plaza de Santiago, 5. 49004. Telefono 980 103203. Fax 980 103215. **Ávila:** Carretera de Valladolid, km. 1,5 (Polígono Las Hervencias). Teléfono 920353 083. **Burgos:** Los Titos, 1, bajo. Teléfono 947 042 042. **León:** Avenida Reyes Leoneses, 33. Teléfono 987 070 809. **Salamanca:** Aliso, 2. Teléfono 923 121 455.
Depósito Legal: DL VA 31-1958. **Imprime:** Printolid. printolid@printolid.es

APROVÉCHATE
Oferplan elnortedecastilla.es
BOLSA NEVERA ISOTÉRMICA 20€
Mantenga siempre frescos sus alimentos y bebidas con esta duradera, práctica y bonita bolsa nevera

En elnortedecastilla.es
AGENDA CULTURAL
Todos los eventos de ocio y cultura de la región
GUÍA DE HOSTELERÍA
Vea la mejor oferta de restaurantes y hoteles

Un grupo de artistas del programa CreArt que exponen su obra en Valladolid, ayer en la sala de la Pasión. :: GABRIEL VILLAMIL

Arte para hilvanar Europa

La sala de la Pasión acoge la muestra de 17 artistas europeos de la red CreArt

:: JESÚS BOMBÍN

VALLADOLID. La creatividad como reflejo de un alma y sentir europeo late bajo el programa CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística) que ofrece en la sala de la Pasión, en Valladolid, una ruta por la obra de 17 artistas europeos seleccionados entre más de sesenta propuestas que incluyen pinturas, fotografías, videoarte e instalaciones digitales.

'Más real que lo real' se llama esta muestra, que permanecerá abierta hasta el 25 de agosto y está comisariada por Hilaria Bonacossa. En la presentación, mostró su sorpresa porque «viendo las obras, no se sabe de dónde proceden los artistas. Yo había estudiado el estilo español, alemán, holandés... pero lo que más me ha gustado es que no se sabe de dónde son sus creadores; no veo un estilo nacional y sí uno europeo».

La exposición brinda un abanico de miradas desde el arte europeo a través de jóvenes artistas que participan en un proyecto que persigue promover el intercambio de experiencias y el trabajo creativo en red entre ciudades de tamaño medio.

Participan en esta muestra los artistas Adrian Sandu (de Arad, Rumanía); Joao Pedro Trindade y Rodrigo Malvar (de Aveiro, Portugal); Virgis Ruseckas y Zygimantas Augustinas (Kaunas y Vilnius, en Lituania); Lidia Giusto (de Génova, Italia); Márton Ildikó y Veres Imola (de Harghita, en Rumanía); Marit Roland (de Kristiansand, en Noruega); Annalisa Macagnino (de Lecce, en Italia); Ulrich Fohler, Mark Sengstbratl y Elke Meisinger (de Linz, en Austria); Radek Kalhous y Ondrej Bachor (de Pardubice, en la República Checa) junto a los vallisoletanos Germán Sinova y Eduardo Hurtado.

«En el mundo del arte cada vez hay más disposición a abrirse al mundo, antes costaba llegar más a los sitios», explicaba ayer Germán Sinova (Valladolid, 1966), que participa con tres obras que cataloga como «foto pintura o foto escultura» y en las que que aborda «la parte trasera» de cabezas y cuerpos. La exposición da continuidad a otras actividades desarrolladas por la red CreArt, como el taller de los artistas Antonio López y Cristóbal Toral celebrado en la capital en febrero. Tras su estreno en Valladolid, esta exposición itinerará por Europa mostrando el arte que se está gestando en los jóvenes creadores europeos. Sus siguientes destinos serán Lecce, en Italia, y Arad, en Rumanía.

VUELTA DE HOJA
MANUEL ALCÁNTARA

SOBREPESO

Hay que adelagazar la Administración. Había engordado mucho en los últimos tiempos y tanto el presidente del Gobierno como el líder la oposición quieren ponerla a régimen. Tendrán que ponerla, además de a régimen, a parir, pero lo curioso es que la dieta sea la misma. Por una vez están de acuerdo después de su reunión en la Moncloa, ya que la báscula es idéntica y arroja un evidente sobrepeso. Como al subirse una señora gorda en una de esas alarmantes básculas blancas de las farmacias, quizá haya salido un letrero que diga 'pésense de uno en uno'. ¿Cómo es posible que la desnutrida España, que no crece más que en el paro y en la golfería bancaria, haya aumentado de peso? No me refiero al peso específico, sino al administrativo.

La llamada 'reforma Soraya', según dicen, puede ahorrar al año unos 7.500 millones de euros gracias a la red, aunque solo caigan en ella los peces chicos y se libren los gordos. Algo hay que hacer si queremos pasar por las estrechas puertas de Europa o colarnos por la ventanilla, que va a ser única para realizar los innumerables trámites que recomiendan volver al día siguiente. Incluso el inefable ministro don Cristóbal Montoro se dispone a castigar con menor techo de déficit a las autonomías que no supriman organismos que estén duplicados.

Quizá fuera más eficaz suprimir a los funcionarios que no estén repetidos, sin esperar a que sea verdad lo que afirma el gobernador del Banco de España, que insiste en que lo peor de la crisis ha pasado, aunque él no la haya visto pasar. La fe consiste en creer en las cosas que no veremos nunca. De momento, la ciencia busca las bases biológicas del conocimiento, del lenguaje y de las emociones. Ahí es nada. Se trata de averiguar por qué somos personas. No como usted y como yo, que leemos todos los días, sino los que no leen nunca y dicen que no tienen tiempo. No deben excusarse: se les nota a distancia, sin que alguien haya tenido la curiosidad de pesarlos.

TODOS RELLENAMOS ESTE PLATO
www.bancodealimentosdevalladolid.es · Callejón de la Alcoholera, 2 · Tel. 983 275 300
DONANTES + BANCO DE ALIMENTOS + ONG
FUNDACIÓN BANCO DE ALIMENTOS DE VALLADOLID
COLABORA El Norte de Castilla

Benjamin Payen dirige a los jóvenes de 'In Crescendo', Javier Vielba (El Meister y Arizona Baby) controla el sonido de Nacho, y José Carreño en su actuación. / REPORTAJE GRÁFICO: J. M. LOSTAU

Fiesta de la Música / En 24 escenarios de la ciudad

Los músicos locales se reivindican

Los artistas celebran su gran día con la lucha con el Ayuntamiento en el recuerdo

JULIO TOVAR / Valladolid

«Señoras y señores, hoy se celebra la Fiesta de la Música en todo el mundo avanzado... Y en Valladolid también queremos formar parte de ese mapa mundial, en compañía de unos ciudadanos que quieren disfrutar de unos artistas que se lo curran, casi sin ayudas... Esperemos que ningún músico acabe hoy en la cárcel». Con fina ironía, ejerciendo de maestro de ceremonias justo antes del primer concierto en el escenario del OpenMicPucela, en la Plaza del Salvador, el Arizona Baby Javier Vielba hacía las presentaciones de Nacho (Camino de la Iguana). Comenzaba lo bueno.

Una fiesta organizada, un año más, por colectivos como el citado OpenMicPucela, Cuadrilátero Musical, Rémora o Laika, con la colaboración de locales como La Rúa, Berlín o La Tertulia, que permitieron habilitar 24 escenarios para artistas y grupos como The Levitants, Cosmic Birds, Santiago Iglesias o el propio Vielba.

Vielba, que actuó a las 23.00 horas en solitario como El Meister, en el escenario del OpenMicPucela, atendió a este diario poco después de ajustar el sonido de uno de los participantes. El de Arizona Baby reconoció que los últimos conflictos entre el Ayuntamiento y los artistas locales, a raíz de la prohibición de tocar en pequeños cafés y bares, se había dejado notar en la convocatoria de ayer.

«Da la sensación de que la gente que nos gobierna no apoya la cultura de base, la de los locales y los garitos, que es de donde se alimenta la escena local que luego pasea el nombre de Valladolid fuera de sus fronteras. Algunos músicos han preferido no tocar este año, porque sentían que era hacerle el juego al Ayuntamiento», afirmó Vielba. «Su postura es tan respetable como la del que decide participar», matizó. El de Arizona Baby se mostró optimista, sin embargo, respecto a una pronta solución que permita a los músicos volver a esos pequeños establecimientos.

La Fiesta de la Música se celebró bajo el espíritu de un manifiesto elaborado por los artistas y asociaciones culturales, en el que se recordaba esa 'persecución' contra la escena local o el cierre de la Escuela Municipal de Música. «Es deber de todos proteger la música, que ha de ser una prioridad de la ciudadanía», animó Vielba.

José Carreño, que sí salió a la calle a actuar, recordaba que desde Cuadrilátero Musical habían optado por la «autogestión». «Considero que es un día para salir a la calle y reivindicar nuestro trabajo, porque no conseguimos nada si nos quedamos en casa callados», advirtió.

La Fiesta de la Música contó también con la participación de los jóvenes intérpretes del colegio Allúe Morer, formados desde hace dos años por un grupo de músicos de la OSCyL, dirigidos por el violinista Benjamin Payen dentro del proyecto 'In Crescendo'. «Nuestra prioridad son estos niños, pero también es importante para nosotros que la gente sepa que la Orquesta Sinfónica, más allá de su función artística, tiene una importante vocación social», reconocía Jordi Gimeno, responsable del área educativa. Incluso la violinista Midori, que actuaba ayer en el Auditorio –y repite hoy–, no se perdía detalle de la actuación en las calles de Valladolid.

Valladolid / 'Más real que lo real'

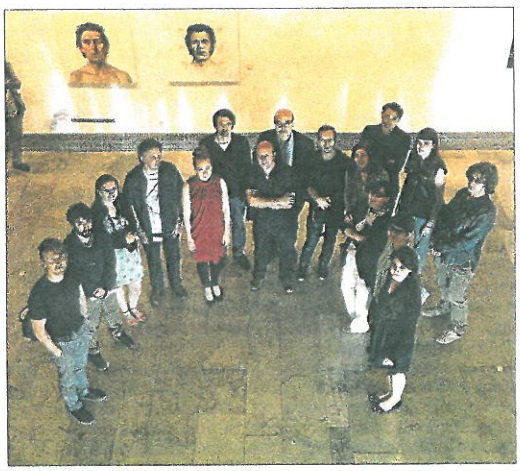
Pasión abre sus puertas a los «microcosmos» de 17 artistas de la red CreArt

J. T. / Valladolid

El Museo de Pasión acoge desde ayer la primera exposición organizada en el seno de la red CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística). La muestra *Más real que lo real*, comisariada por Ilaria Bonacossa, reúne la obra de 17 artistas seleccionados entre 600 creadores.

Lecce (Italia) y Arad (Rumanía) serán los próximos destinos de las propuestas de los vallisoletanos Germán Sinova y Eduardo Hurtado, así como las de Joao Pedro Trindade, Rodrigo Malvar, Virgis Ruseckas, Lidia Giusto, Márton Ildikó, Veres Imola, Marit Roland, Annalisa Macagnino, Ulrich Fohler, Elke Meisinger, Mark Sengstbratl, Radek Kalhous, Ondrej Bachor, Zygimantas Augustinas y Adrian Sandu.

«No hay un estilo nacional, cada artista desarrolla su discurso de un modo muy personal», apuntó Bonacossa en la inauguración. «Hay mucha figuración con la que tratan de crear microcosmos», matizó la comisaria.



Los artistas de CreArt, en el Museo de Pasión. / P. REQUEJO / PHOTOGENIC

Artistas como Augustinas y Sinova centran su foco en la realidad, creando presencias humanas incómodas que ocupan el espacio expositivo como fantasmas que nos obligan a tomar contacto con la percepción de nuestros propios cuerpos, según los responsables de la muestra. Otros, como Macagnino e Imola, utilizan los objetos en relación con el cuerpo para crear un sentido de incomodidad y desagrado, mientras que creadores como Meisinger y Giusto muestran cómo las emociones están vinculadas a nuestra percepción de edificios en los que la presencia humana, de alguna manera, se ha desmaterializado.

Más real que lo real permanecerá en Pasión hasta el 25 de agosto.

EL MUNDO

DIARIO DE VALLADOLID

ESTE PERIÓDICO SE DISTRIBUYE CONJUNTA E INSEPARABLEMENTE CON EL MUNDO DE VALLADOLID.

WWW.ELMUNDO.ES
VALLADOLID, SÁBADO 22 DE JUNIO DE 2013

El Museo de Pasión acoge la primera muestra de la Red CreArt / Página 15

Dos empresas buscan reactivar el centro de ocio Juan de Austria

El complejo en el antiguo parque infantil está bloqueado desde hace 4 años

F. MARTÍN / Valladolid

El proyecto para la construcción de un complejo de ocio y deporte en el antiguo parque infantil Juan de Austria está varado desde hace cuatro años. Después de que el concurso abierto por el Ayuntamiento el pasado año quedara desierto, ahora dos empresas han mostrado su interés por reactivar esta iniciativa. Por el momento, ambas preparan un estudio de viabilidad para conocer las posibilidades que ofrece un proyecto que requiere una inversión de 7 millones de euros. Página 4

J. M. LOSTAU

Los músicos locales se reivindican tocando en la calle

Rockeros, cantautores, maestros de la electrónica y hasta los jóvenes alumnos del colegio Allúe Morer, protagonistas del proyecto 'In Crescendo', salieron ayer a la calle a celebrar la Fiesta de la Música, organizada por distintos colectivos culturales vallisoletanos. Una celebración que sirvió para reivindicar la cultura de base, cuestionada con la prohibición por parte del Ayuntamiento de tocar en algunos locales. Página 15

Gilberto García. / ELDEPORTIVO.COM

Gilberto García, primer fichaje del Valladolid

Valladolid

El club blanquivioleta ya cuenta con un acuerdo total, a falta de firma, para incorporar cedido con opción de compra a Gilberto *Alcatraz* García. Este colombiano de 26 años juega como lateral derecho y la próxima semana llegará a la ciudad para pasar reconocimiento. Página 16

La playa se prepara para el baño de masas de San Juan

Página 5

ESTADO DE LA COMUNIDAD

Los brotes verdes llegan desde el sector agroalimentario

F. LÁZARO / Valladolid

El sector agroalimentario alcanzó el año pasado una cifra de negocio récord de 10.300 millones de euros, un crecimiento en el número de empleados de un 8% y un volumen de exportación nunca visto. Página 12

De Pedro quiere buscar desde la CVE el «diálogo fluido con los sindicatos»

El principal aspirante a presidir la patronal promete continuidad pero no inmovilismo

C. MONJE / Valladolid

El candidato a la Presidencia de la Confederación Vallisoletana de Empresarios (CVE) con más apoyos para dirigir la patronal, José Antonio de Pedro, quiere establecer un «diálogo fluido» con los sindicatos. Apoyado por el actual presidente, Manuel Soler, el aspirante promete continuidad, pero «nada de inmovilismo», para seguir apostando por la innovación en el trabajo en favor del sector empresarial vallisoletano. Página 3