EXPOSICIÓN

**EL ARTISTA**

**Y EL CARTEL**

**De Picasso a Andy Warhol**

**Colección Joseluis Rupérez.**

----------

Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión

C/ Pasión, s/n. Valladolid

----------

Del 21 de abril al 12 de junio de 2016

----------

****



EXPOSICIÓN: **EL ARTISTA Y EL CARTEL**

**De Picasso a Andy Warhol**

**Colección Joseluis Rupérez..**

INAUGURACIÓN: 21 de abril de 2016

LUGAR: Sala Municipal de Exposiciones del Museo de Pasión

C/ Pasión, s/n

FECHAS: Del 21 de abril al 12 de junio de 2016

HORARIO: De martes a domingo y festivos, de 12,00 a 14,00 horas

y de 18,30 a 21,30 horas.

Lunes, cerrado

INFORMACIÓN: Museos y Exposiciones

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

Tfno.- 983-426246

Fax.- 983-426254

www.fmcva.org

Correo electrónico: [exposiciones@fmcva.org](mailto:jgposada@fmcva.org)



Esta exposición, El cartel y el Pintor, reúne una selección única de carteles que pueden verse por primera vez en Valladolid. Un conjunto de 94 obras que forman un elenco incomparable y que pertenecen a la Colección Joseluis Rupérez.

El Museo de la Pasión albergará desde el 21 de abril al 12 de junio los carteles más importantes de este coleccionista que, durante años y a lo largo de sus viajes por distintos países, ha ido completando este corpus artístico que resulta hoy imprescindible para entender la historia del cartel.

Así, la exposición traza un recorrido cronológico que se inicia en el siglo XIX y que llega hasta nuestros días de la mano de los artistas más destacados de cada época como Toulouse- Lautrec, Picasso, Chagall, Warhol o Barceló. De esta forma veremos que más allá se sus expresiones artísticas habituales, los creadores han mantenido a lo largo de las décadas una continua y fértil relación con el medio del cartel .

Estos carteles, como puede ver el público que se acerque a las salas del Museo de la Pasión, no solo poseen un valor intrínseco como obras artísticas, si no también un valor adicional como testigos de las inquietudes o los tiempos vividos por los artistas que los realizaron en cada momento.

****

**EL CARTEL Y EL PINTOR**

El pintor y el cartel, es decir, el soporte en papel con el que mediante palabras o signos se anuncia algo, viven un romance que se remonta a los primeros impresionistas. Esos afiches en blanco y negro de Daumier o Manet, no presagiaban la llegada en tromba del color y con el, de los pintores que desde París a Moscú, desde Chicago a Berlín, o desde Londres a Viena, formaron las vanguardias que alimentaron el arte del siglo XX.

En el muralismo de Cheret, la pintura tomó por asalto el cartel y produjo la primera simbiosis entre ambos, a él le siguieron Toulouse-Lautrec, y luego los nabis (Bonnard, Vuillard...), los fauves (Matisse, van Dongen), los cubistas (Gris, Braque ), los dadaístas (Picabia, Duchamp..), los futuristas (Marinetti, Depero...), los constructivistas (Malevich, Vassilief...), los expresionistas (Beckmann, Grosz,...) o los surrealistas (Magritte, Labisse, Dalí), por no hablar de dos fanáticos de ese sincretismo: Picasso y Chagall.

Las vanguardias siempre reconocieron en el cartel un medio rápido, eficaz y remunerado (al principio con premios económicos fabulosos), para conseguir a la vez divulgación, notoriedad y una suerte de educación artística del pueblo. Sin olvidar que muchos de ellos eran propietarios de imprentas litográficas (Utrillo), profesores de artes gráficas (Grasset), se iniciaron como Magritte en el Studio Dongo o como Vasarely recién llegado a París, en la agencia Havas.

Los anuncios y la publicidad, después de la Segunda Guerra Mundial, se volvieron “científicos”, estudiaban a sus clientes, eran agresivos en sus mensajes y el arte aplicado, en este caso la fotografía, resolvía desde un punto de vista hiperrealista y más barato, sus intereses comerciales.

La “liason” se dio la vuelta, ahora era el cartel el que tomaba las riendas de la relación con los pintores y hasta tal extremo, que en Londres de los años cincuenta, se publicó el articulo “But today we collect ads” de Peter & Allison Simthson. En el se informaba con entusiasmo, como los artistas ingleses (Hamilton, Paolozzi...) recortaban y se pasaban como reliquias los anuncios de sopas o coches de las revistas americanas. Y de esos *“decoupages”* parece venir la imagen fundacional del pop: *“Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?”*

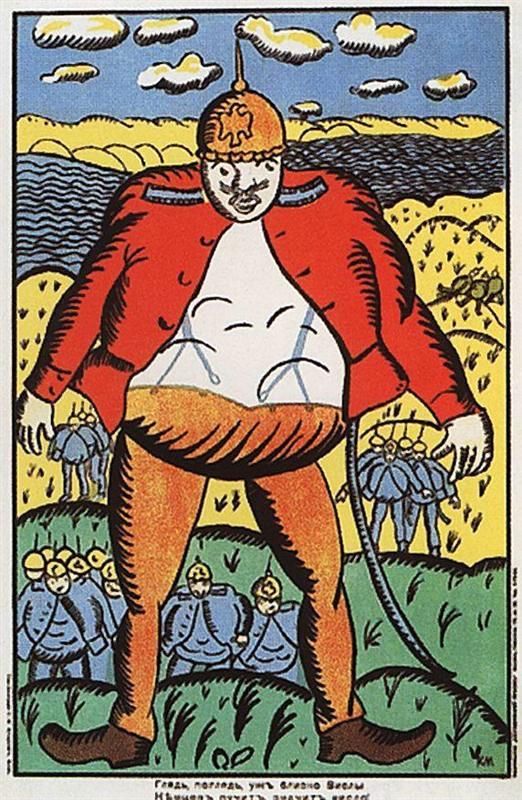
Desde entonces, entre los Warhol, Hockney, Barceló, Liechtenstein o Koons (inevitable para este prologo su serie “Luxury & degradations”) no ha vuelto a haber reticencias y, sobre todo, en los anuncios de turismo, cultura, deporte o propaganda política, la firma del pintor prescribe tanto o más que el mensaje que anuncia.

De eso se dieron cuenta desde principios de los años cuarenta, el MoMA de Nueva York, el Louvre de París en los ochenta o el Victoria & Albert Museum hace ahora una década, y son históricas sus exposiciones *Word & Images*, *The American Poster (1945/1975)*, *Le Peintre et l’Affiche* o *The Power of Posters.*

Esta exposición intenta continuar esa tradición, y seguir contando la historia de amor, entre el pintor y el cartel, una *love story* en la que ha habido de todo: curiosidad, hostilidad, pasión y un impagable numero de “celestinas” como Aristide Bruant, Campari, Wagons Lits, Air France, el PNT de España, Gitanes, Perrier, Container Corporation, Paris Review, el Festival d’Automne de París, Absolut Vodka, Mourlot o Filograf.

Si pudiéramos como el personaje de Woody Allen en *Midnight in Paris*, regresar en el tiempo, podríamos recrearnos en un paseo que tendría colgados en sus muros muchos de los carteles que aquí se exponen. En este casos las paredes son las de Valladolid, pero *La Pasión (Museo)* es el lugar perfecto para que el romance continúe.

*Joseluis Rupérez. Coleccionista. Abril 2016*



**Cartel y poster**

La gran revolución del cartelismo llegó con la aplicación de la litografía y la utilización del color, que permitieron ilustrar de un modo vibrante y con mayor impacto. Se desarrolló primero en Francia y en la última década del siglo XIX ya se había extendido por toda Europa. Las creaciones de los cartelistas más celebres como Toulouse-Lautrec ya se consideraron en su época como carteles artísticos.Podemos decir que Lautrec es el creador del cartel moderno capaz de introducir aspectos que influyen en la publicidad posterior. En sus carteles hay relación entre texto y letra. El cartel se dirige a convencer y requiere una imagen limpia, eficaz, y llamativa. A Lautrec le importa de modo especial el estímulo psicológico. A partir del dato visivo profundiza y capta lo personal. Al captar el rasgo personal, se decanta por el dibujo, el pastel y litografía. En definitive, el artista francés entiende el cartel como un arte de comunicación en la actualidad.

En la década de los años sesenta, con el surgimiento del pop art, así como los movimientos contraculturales y de protesta,se utilizaron ampliamente los carteles y pósteres.

El póster es un tipo de cartel que ha trascendido su función meramente publicitaria para tener un valor estético como manifestación artística. En este sentido, se valora al objeto por su composición en sí, de modo que se aprecia la técnica y los elementos empleados para su elaboración (dibujo, pintura, grabado, elementos gráficos, texto). El póster, como tal, también ha evolucionado como instrumento de protesta política y social. Asimismo, se ha aprovechado su formato para reproducir y masificar el consumo de obras artísticas.

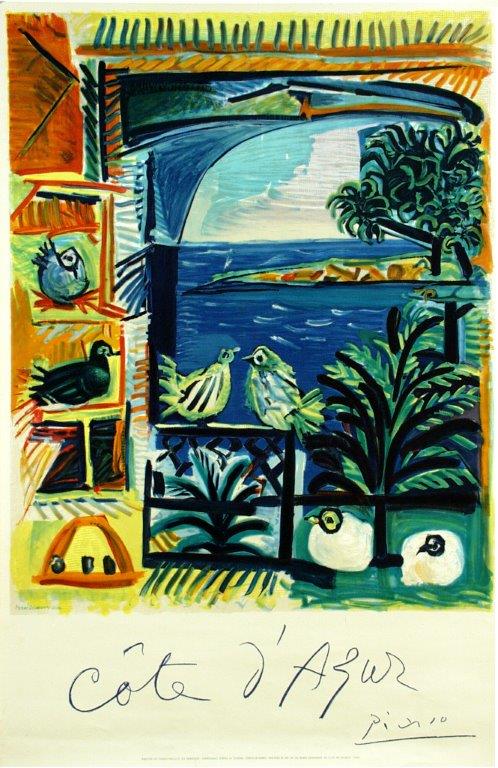
De forma que podemos concluir que el cartel es un material gráfico que transmite un mensaje, integrado en una unidad estética formada por imágenes que causan impacto y por textos breves. Ha sido definido por algunos estudiosos como "un grito en la pared", que atrapa la atención y obliga a percibir un mensaje. También puede definirse como un susurro que, ligado fuertemente a las motivaciones e intereses del individuo, penetra en su conciencia y le induce a adoptar la conducta sugerida por el cartel.

En conclusión, es un material gráfico, cuya función es lanzar un mensaje al espectador con el propósito de que éste lo capte, lo recuerde y actúe en forma concordante a lo sugerido por el propio cartel.

****

**ARTISTAS EN LA EXPOSICIÓN**

* Grasset Eugene
* Valloton Felix
* Toulouse-Lautrec, Henri de
* Bonnard, Pierre)
* Vuillard, Eduard
* Bradley, William H.
* Beardsley Aubrey
* Hardy Dudley
* Steinlen, Théophile-Alexandre
* Riquer Alexander
* Penfield Edward
* Begarsttaf Brothers
* Utrillo Miquel
* Casas, Ramon
* Mucha, Alphonse
* Rusiñol Santiago
* Cheret Jules
* Willette Adolphe
* Malevich, Kasimir
* Schnackenberg Walter
* van Dongen, Kees
* Othon-Friesz Emile
* Vassilieff, Marie
* Valadon, Suzanne
* Depero, Fortunato
* Vázquez Diaz, Daniel
* Romero de Torres Julio
* Lissitzky El
* Derain Andre
* Clavé, Antoni
* Miró, Joan
* Vila Emilio
* Shahn Ben
* Léger, Fernand
* Magritte, René
* Dufy, Raoul
* Matisse, Henri
* Vasarely, Victor
* Duchamp, Marcel
* Vela Zanetti Jose
* Braque, Georges
* Rivera Diego
* Foujita Tsugouharu
* Fontana, Lucio
* Ernst Max
* Portocarrero Rene
* Picasso, Pablo
* De Chirico Giorgio
* Chagall, Marc
* Lichtenstein, Roy
* Rosenquist, James
* Warhol, Andy
* Indiana, Robert
* Escobar Marisol
* Lidner Richard
* Calder Alexander
* Appel, Karel
* Alechinsky Pierre
* Martínez, Raul
* Blake, Peter
* Rauschemberg Robert
* Johns Jasper
* Dalí, Salvador
* Hamilton, Richard
* O'Keeffe, Georgia
* Wesselmann, Tom
* Kokoschka, Oskar
* Dubuffet, Jean
* de Kooning, Wilhem
* Katz, Alex
* Equipo Crónica
* Manzoni Piero
* Cristho
* Adami Valerio
* Beuys, Joseph
* Stella Frank
* Hockney, David
* Francis Sam
* Lam Wilfredo
* Saura Antonio
* Salle David
* Basquiat, Jean Michel
* de Saint Phalle, Niki
* Botero Fernando
* Koons, Jeff
* Chillida Eduardo
* Lewitt, Sol
* Bill Max
* Hearing, Keith
* Matta Roberto
* Barceló, Miquel
* Balthus (Klossowski Balthasar)
* Genoves Juan
* Tapies Antoni

**SOBRE LAS OBRAS**

**DE LOS ARTISTAS**

###### alan aldridge

Londres, 1943

Comienza su carrera como ilustrador en *The Sunday Times Magazine*. Más adelante ejerce como director artístico de Penguin, una de las editoriales de mayor prestigio del Reino Unido. Aldridge crea su propio estudio de diseño (INK) en 1968. Es uno de los diseñadores gráficos más conocidos de los años sesenta y setenta por su extenso trabajo con The Beatles. La imagen del grupo se identifica con sus diseños y dibujos; su estética está en conjunción con la era psicodélica en la que su trabajo se desarrolla, manteniendo además una apariencia próxima al dibujo animado.

Aldridge diseña el cartel para la película experimental *Chelsea Girls* (1966), de Andy Warhol y Paul Morrissey –el cartel presente en la muestra es una versión para el estreno en Londres en 1970–. La obra revela el erotismo de este largometraje, primer gran éxito del artista pop filmado en el Hotel Chelsea, donde transcurren las doce conversaciones y monólogos de las estrellas de la Factory.

###### pierre alechinskY

Bruselas, 1927

Pintor y artista gráfico, Alechinsky es uno de los principales representantes del informalismo europeo en la segunda mitad del siglo xx. Miembro del grupo CoBrA (acrónimo de «Copenhague, Bruselas, Ámsterdam»), movimiento que preconizaba un arte espontáneo y primitivo; a lo largo de su producción se advierte un estilo vigoroso y expresionista, así como una constante experimentación plástica. Tras la disolución de CoBrA en 1951, y con la definitiva instalación de Alechinsky en París, su trabajo se vuelve más surrealista y, sobre todo, se deja influir por la estética oriental y la caligrafía japonesa. Desde mediados de los años sesenta, trabaja fundamentalmente sobre papel.

Uno de los aspectos más característicos de su obra, y que se puede observar en el cartel seleccionado para esta muestra, es la idea de una composición central enmarcada por una serie de cuadrados que la complementan. El cartel mencionado, realizado con motivo del torneo de tenis de Roland Garros en 1988, obedece al interés de la organización por que cada año, desde 1980, grandes artistas contemporáneos se encarguen de crear la imagen oficial del torneo.

**karel appel**

Ámsterdam, 1921–Zúrich, 2006

Artista holandés que se formó en Ámsterdam entre 1940 y 1944. Fundador del grupo Reflex, que en 1949 se unió al grupo internacional CoBrA. De vocación expresionista, estudió a fondo la pintura moderna, desde los impresionistas a Picasso, y también a los primitivos y el arte *naïf*. En su obra se percibe una interpretación gestual, irracional y abstracta del color, con una fuerte carga emocional, y que se traduce en una disposición violenta y encendida de las imágenes.

Junto a la vasta producción de pintura, escultura, cerámica y decoración de edificios, la obra gráfica de Karel Appel ocupa un lugar preeminente en sus intereses creativos. Apela a la seducción mediante un potente uso del color que confiere a sus creaciones una cierta naturaleza infantil. La litografía de la exposición, *Dans l’action ils ont montré la source de leur beauté* (1968), conmemora los levantamientos estudiantiles del mayo parisino de 1968. Refleja, además del estilo de Appel, el activismo político que se desarrolla en el ámbito de la Internacional Situacionista, movimiento de artistas, intelectuales y agitadores culturales que surgió a partir de diferentes grupos del contexto europeo de los años cincuenta.

###### eduardo arroYo

Madrid, 1937

Eduardo Arroyo, tras finalizar sus estudios de periodismo, se muda a París en 1958 para desarrollar su carrera de escritor. Se instala en el barrio de los artistas y conoce a los exiliados españoles de la Guerra Civil, lo que le llevará a realizar unas primeras pinturas muy críticas con el Franquismo, como por ejemplo *Cuatro dictadores*, de 1963. A partir de 1969, alcanza una figuración que adopta gestos propios del arte pop americano, incluyendo elementos icónicos populares al servicio de la crítica social y artística.

Tras una tentativa de regreso a España, en 1974 es detenido y expulsado por el régimen franquista. Su obra será conocida en el país a partir de 1980, tanto la pintura como su trabajo de ilustración y escenografía teatral y cinematográfica. El cartel presentado aquí, destinado a la exposición colectiva *Gitanes* en París, proviene de un óleo en el que representó a una gitana inspirada en Carmen Amaya y del conocido diseño que hizo Max Ponty en 1947 para esa marca de cigarrillos.

###### balthus

París, 1908–Rossinière, 2001

El aristócrata Balthasar Klossowski de Rola, conocido artísticamente como «Balthus», fue el segundo hijo del pintor e historiador de origen polaco, Erich Klossowski. De formación autodidacta, aunque en un ambiente culto y refinado –se relacionó de niño con Rilke, Bonnard y Cocteau–, pronto se aprecia en su pintura, de marcada inspiración clásica, el gusto por la erótica *voyeur* protagonizada por adolescentes distraídas, verdadero epítome de su obra.

Desde 1945, la bodega francesa Château Mouton Rothschild encarga a grandes artistas el diseño de las etiquetas para sus botellas de vino –Miró, Chagall, Braque, Picasso, Tàpies, Bacon, Dalí, Koons–. El dibujo que realizó Balthus para ilustrar la etiqueta de 1993, en la exposición, presenta un motivo recurrente de su obra: la adolescente soñadora y frágil; una imagen con una poderosa carga hipnótica, erótica y misteriosa.

###### miquel barceló

Felanitx, 1957

Barceló es considerado hoy, en plena madurez creativa, como uno de los artistas españoles de mayor relevancia internacional. Se formó en la Escuela de Artes y Oficios de Palma de Mallorca y aunque ha practicado varios géneros artísticos se considera sobre todo pintor. Desde 1987 reside de forma intermitente en París, llevando una vida nómada por todo el mundo. Vinculado al neoexpresionismo español, sus obras están marcadas por la experimentación técnica, en el uso de materiales y elementos insólitos como recurso pictórico, y la búsqueda, en sus representaciones del mundo humano y animal, de un contenido que no es premeditado, sino que va surgiendo con la propia ejecución de la obra. Él mismo ha defendido que sus obras no son resultado de ideas sino que generan ideas.

Para este cartel, el artista recuperó un dibujo de sus cuadernos de apuntes, una imagen provocadora de un asno sodomizando una jirafa, que no estuvo exenta de polémica por su inclusión en el cartel anunciador del 21º Festival de Otoño de París, un certamen artístico que anualmente encarga su imagen a un artista de renombre.

###### jean-michel basquiat

Nueva York, 1960-1988

De padre haitiano y madre puertorriqueña, creció en Brooklyn. Su talento para el dibujo ya se percibía a los seis años. Ganó notoriedad como adolescente grafitero, poeta y músico en el contexto de desenfreno sexual y narcótico de los años setenta. Su obra, con un aire críptico y descuidado, emerge de los clubs de punk y callejones urbanos, y muestra un gran interés por la imaginería afro-caribeña y el desarrollo de las técnicas del *collage* y la Serigrafíarafía.

En 1983 se convirtió en la musa de Warhol, con quien produjo obra conjunta y de quien aprendió las nuevas técnicas de impresión. Este mismo año, Jean-Michel Basquiat quiso unirse al grupo punk The Offs. Tras rechazarlo, se le propuso colaborar diseñando la portada de su nuevo álbum, *First Record*, cuya venta anuncia el cartel presente en esta exposición.

###### aubreY beardsleY

Brighton, 1872–Menton, 1898

Se ha considerado al dibujante y escritor Aubrey Beardsley como una de las figuras emergentes más interesantes del panorama artístico inglés de finales del siglo XIX. Su temprano fallecimiento malogró, sin embargo, la carrera de un artista que se dedicó a la ilustración de libros y revistas. Su estilo, de gran modernidad, varió con frecuencia y recibió numerosas influencias, pero sin duda las obras que más fama y trascendencia han alcanzado son las que le enlazan con el *art nouveau* y el simbolismo europeos, y que representan su estilo de madurez en la década de 1890.

El cartel presente en la exposición anuncia la venta del quinto número de *The Yellow Book*, una publicación trimestral de arte y literatura, creada por Beardsley, autor también de varias de sus portadas. Se vendía en Londres y Boston, y a un anuncio para esta ciudad corresponde este cartel, que sigue el esquema de otros realizados para la misma revista, con un índice del volumen y dos ilustraciones de Beardsley: la portada del número correspondiente, abajo y, en este caso, la otra imagen, una figura femenina en pie, se repitió en más carteles, tanto en Boston como en Londres.

###### max beckmann

Leipzig, 1884–Nueva York, 1950

Estudió en la Kunstschule de Weimar entre 1900 y 1903, escuela especializada en la pintura al aire libre. Descubrió y admiró la obra de Cézanne y Van Gogh durante su estancia en París. Hasta 1904 vivió en Berlín y realizó exposiciones con la Berliner Secession presentando obras influidas por el impresionismo. Tras la Primera Guerra Mundial su estilo se volvió más dramático y expresionista. Aunque es considerado un representante de la Nueva Objetividad alemana, Max Beckmann no se adscribió a ningún movimiento artístico. Con la llegada del nazismo, abandonó Alemania y vivió entre Ámsterdam y París. Se trasladó a Estados Unidos en 1948 y, en 1950, colaboró con la Artists Equity Association, fundada en 1947 para sobrellevar la reducción de ayudas del Estado a las artes después de la Segunda Guerra Mundial. Ésta propuso a galerías, museos y tiendas una publicidad creada con obra de los artistas miembros, en el marco de la celebración del Masquerade Ball en el Hotel Astor. Se conformó así la publicación *Improvisations*, con 52 litografías originales, y de la que forma parte este cartel de Beckmann dedicado a la escuela de Arte de Brooklyn, donde fue profesor hasta su muerte, en 1950.

###### joseph beuYs

krefeld, 1921–Düsseldorf, 1986

Artista revolucionario y provocador, Joseph Beuys fue escultor, dibujante y especialista en performance y acción. Se formó en la Academia de Düsseldorf, donde también sería profesor de escultura. Tuvo un estilo absolutamente personal, de un rico y complejo simbolismo, influido por el cristianismo, la mitología, botánica y zoología, en el que también dejó huella un accidente sufrido como piloto de la Luftwaffe durante la Segunda Guerra Mundial. En los años sesenta formó parte del movimiento Fluxus, integrado por diversos creadores, que reivindicó la interdisciplinariedad y la fusión del arte en lo cotidiano.

Fue también activista político y fundador de varios grupos, entre ellos el Partido Verde alemán, con el que concurrió en 1979 a las elecciones al Parlamento Europeo, para cuya campaña diseñó este cartel. En él un soldado de juguete apunta con su arma a una liebre gigante, uno de los símbolos preferidos del artista, protagonista de su acción más conocida, *Cómo explicar imágenes a una liebre muerta*, realizada en 1965 en una galería de Düsseldorf. El propio Beuys ha explicado que para él la liebre es símbolo de nacimiento y encarnación, lo que aquí ha puesto en relación con su propuesta política.

###### max bill

Winterthur, 1908–Berlín, 1994

Artista suizo multidisciplinar –pintor, escultor, arquitecto y diseñador gráfico–, Max Bill está considerado como uno de los fundadores del movimiento de arte concreto, no sólo por su carrera como artista, sino también por su labor como teórico y profesor. Formado en la Bauhaus de Dessau, donde estudió con Josef Albers, Wassily Kandinsky, Paul Klee o László Moholy-Nagy, en 1933 abrió su propio estudio de diseño en Zúrich. Poco después, en 1937, formó parte de Allianz, un grupo de artistas modernos suizos. Durante ese tiempo formuló sus primeras teorías sobre arte y arquitectura, investigando las formas elementales, el ritmo visual, la medida y la proporción. Desde finales de los años cuarenta, Max Bill comenzó a pintar sucesiones seriadas y movimientos del color basándose en formas geométricas fundamentales.

El cartel de Bill en la exposición sirve para anunciar el festival de jazz de Montreux (Suiza) de 1991. Desde su creación en 1967, la organización ha recurrido a importantes artistas y diseñadores gráficos para configurar su imagen promocional. Esta propuesta de Bill entronca con sus teorías artísticas y su gusto por los diseños geométricos, basados en el orden y la abstracción.

###### peter blake

Dartford, 1932

Estudia en el Royal College of Art de Londres. Gracias a obras como *On the Balcony* (1955-1957) es asociado a los inicios del arte pop británico. Su trabajo se refiere a menudo a obras de otros artistas como Monet, Noland o Jasper Johns. Además de haber diseñado una portada para The Beatles, se le conoce por incluir en sus pinturas imágenes procedentes de la publicidad, del entretenimiento y los deportes de lucha.

A este último grupo pertenece el cartel de 1968 presentado en esta exposición, *Babe Rainbow*. Se trata de un encargo de la agencia Dodo Designs y presenta una luchadora ficticia de veintitrés años que se ha roto la nariz en el ring. Es la primera vez que Blake acepta hacer una reproducción múltiple y lo hace porque le proponen realizar una litografía sobre hojalata, material por el que ya había mostrado interés unos años antes y que utilizará de nuevo cuarenta años después.

###### pierre bonnard

Fontenay-Aux-Roses, 1867–Le Cannet, 1947

A finales de la década de 1890, Bonnard frecuentó la conocida Académie Julian y la Escuela de Bellas Artes, en París, donde conoció a los artistas con los que formaría el grupo de los Nabis. Su éxito comenzó a principios de los noventa y llegó a convertirse en un pintor de notable influencia en el siglo xx. Su estilo se movió entre el simbolismo de los Nabis y un arte personal de raíz impresionista.

Interesado por la litografía y la edición, diseñó apenas una decena de carteles, si bien su trabajo en este campo estimuló la renovación del género y sus obras se caracterizaron por el uso de colores y espacios planos, y de siluetas y texturas con un marcado carácter decorativo. En 1894 realizó el cartel de la publicación periódica *La Revue Blanche*, con la que colaboró frecuentemente. Fundada en 1889 por los hermanos Natanson, editaba literatura, comentarios políticos e ilustraciones de artistas contemporáneos, sustentando el ideario creativo de los Nabis. En el caso del cartel para ésta, optó por una imagen influida por los grabados japoneses, en la que una misma mancha de color plano da forma a todas las figuras, en un espacio sin profundidad ni perspectiva.

###### William h. bradleY

Boston, 1868–La Mesa, 1962

El artista americano William H. Bradley se dedicó a la ilustración de revistas y libros y al diseño de carteles publicitarios, que le dio gran fama en su tiempo. Fue, de hecho, uno de los primeros cartelistas del país en los años finales del XIX, cuando se produce un auge de este arte, paralelo al experimentado en Europa e influido por los artistas europeos. Su producción como diseñador para carteles se desarrolló entre 1890 y 1907. Las creaciones de Bradley para revistas como *The Chap Book* y *The echo* supusieron un estímulo para la introducción del cartel *art nouveau* en Estados Unidos, que gozó de varios seguidores. En 1894 creó su propia imprenta, con la que editó una publicación periódica, *Bradley: His Book*.

Sus carteles se caracterizan por composiciones simples y directas, con gruesos silueteados, tintas planas y líneas sinuosas y rítmicas, y estuvieron influidos por los grabados japoneses, como en la mayoría de los diseñadores de carteles contemporáneos, y por Beardsley y la ilustración británica y americana de la época. En éste, realizado en 1895 para la revista quincenal *The Echo. Chicago’s Humorous and Artistic Fortnightly* (editada entre mayo de 1895 y julio de 1897), se pueden ver con claridad esas influencias, y el estilo *art nouveau* del artista.

###### georges braque

Argenteuil-Sur-Seine, 1882–París, 1963

Braque, uno de los artistas más influyentes del siglo xx, se instaló en París en 1900 para continuar su aprendizaje. Después de visitar la exposición fauvista de 1905, adoptó este estilo. Estudió la obra de Cézanne y conoció a Picasso en 1907. Tras fundar y desarrollar el cubismo junto al artista malagueño, configuró su propio estilo, evolucionado hacia composiciones más geométricas. Se le considera un pionero en el uso del *collage* y el texto en pintura.

Escultor, grabador y pintor, tras ser herido en la Primera Guerra Mundial, en los años veinte realizó numerosos trabajos en torno a la naturaleza y el bodegón. En los años treinta introdujo la figura humana en los paisajes. Desde entonces, y especialmente tras la década de los cuarenta, pintó interiores del taller, puestas de sol en el mar y el vuelo de los pájaros. Este motivo, cargado de contenido conceptual para el artista, fue objeto de diversas representaciones y estudios, llegando incluso a pintarlo en el techo del Museo del Louvre en 1953. El *Oiseau bleu et jaune* que se reproduce en el cartel presentado en esta exposición es una litografía para su exposición en la Kunsthalle de Basilea, entre abril y mayo de 1960.

###### alexander calder

Lawton, 1898–Nueva York, 1976

Descendiente de artistas, Alexander Calder estudió ingeniería mecánica y aprendió composición pictórica y retrato en la Art Students League de Nueva York. En 1926 se instaló en París, donde trabaja sobre su célebre serie de esculturas mecanizadas *Cirque Calder*, expone sus juguetes animados y publica varios dibujos en la revista *Le Boulevardier*. Estuvo en contacto con artistas como Kiesler, Picasso, Léger, Van Doesbourg y Duchamp, entre otros. Durante un viaje por España en 1932, visitó Málaga y pasó una temporada con Miró en Montroig, quien se interesó especialmente por su circo. Ese mismo año, su primera escultura móvil fue expuesta en una muestra organizada por Marcel Duchamp, quien acuñó el término «móvil» para referirse a la obra que daría celebridad a Calder, quien, por otro lado, decidió llamar «estables» a sus esculturas inmóviles. A partir de los años cuarenta, produjo mucha obra a gran escala y para espacios exteriores, además de realizar Serigrafíarafías, pinturas y diseñar joyas.

En los años sesenta estuvo muy implicado en las protestas contra la guerra del Vietnam, con la publicación de anuncios, la participación en manifestaciones o con el patrocinio y diseño de campañas pacifistas. Prueba de ello es el cartel *Pour le Viet Nam*, de 1967, que se muestra en esta exposición.

###### ramón casas

Barcelona, 1866-1932

Formado en Barcelona y París, en el taller del prestigioso pintor francés Carolus-Duran, Ramón Casas fue uno de los principales impulsores de la renovación artística catalana y española en el cambio del siglo XIX al xx. En su producción, de gran calidad formal, destacan sobre todo sus retratos, pero también sus figuras femeninas, cuadros de tema social, interiores, y estudios postimpresionistas sobre la luz.

Gracias a sus exitosas incursiones en el cartelismo, el modernismo se introdujo también en el arte gráfico catalán. Como en Europa, en los modelos de Chéret o Lautrec, la figura femenina fue la protagonista de sus carteles. Sus diseños de 1898 para Anís del Mono y Codorníu lo convirtieron en el cartelista más destacado de Cataluña, donde desarrolló una intensa actividad, con anuncios de diversos productos, entidades y eventos. Un ejemplo es éste para la Copa Cataluña, una carrera internacional de coches organizada por el Real Automóvil Club de Cataluña en 1908. Casas, que era muy aficionado al automovilismo, creó una imagen más pictórica que gráfica, con una atmósfera muy luminosa, y un automóvil ascendiendo, a gran velocidad, por la cuesta que va de Sitges a Sant Pere de Ribes y, al fondo, el mar Mediterráneo.

###### marc chagall

Vitebsk, 1887–Saint-Paul-de-Vence, 1985

A partir de las influencias de varios artistas de vanguardia a los que conoció en París, el pintor ruso Marc Chagall creó uno de los estilos más personales y originales del arte del siglo xx, un universo colorista y fantástico, poblado de referencias a la cultura y la espiritualidad rusa y judía y recuerdos de su infancia. Recibió su primera formación artística en San Petersburgo, y en 1910 se trasladó a París, donde comenzó su éxito internacional. Instalado en Moscú después de la Primera Guerra Mundial, diseñó allí sus primeras escenografías teatrales, género en el que hizo numerosas incursiones posteriores.

En los años sesenta, convertido en un artista de fama internacional, recibió grandes encargos, como la realización, en 1966, de dos enormes murales para el vestíbulo del nuevo edificio de la Metropolitan Opera House de Nueva York. Con motivo de su inauguración, realizó este cartel litográfico editado por Mourlot, en el que se recoge un detalle de una de las pinturas, *El triunfo de la música*, con unas figuras de músicos y bailarines en un remolino de color rojo rubí sobre los rascacielos de la ciudad.

###### jules chéret

París, 1836–Niza, 1932

Aun habiendo practicado la pintura, Chéret es conocido por su amplia producción como cartelista, ya que su maestría técnica y colorista en este ámbito le convirtieron en el pionero del cartel ilustrado en Francia. Durante un periodo de trabajo en Londres consiguió un mecenas, Eugène Rimmel, fabricante de productos cosméticos, que le financió la apertura de un moderno taller de impresión litográfica en París. Entre 1868 y 1900 realizó un millar de carteles que, por su estilo personal y su amplia presencia en los muros parisinos, le valieron el sobrenombre, concedido por Manet, de «el Watteau de las calles». Desde comienzos de siglo, en cambio, se retiró y prefirió dedicarse a la pintura.

En sus carteles atendió temáticas muy diversas, de espectáculos y productos comerciales de todo tipo, como el del ponche Grassot que aquí se publicita. El reclamo de sus imágenes era siempre una mujer joven, la misma en todos los carteles, una actriz y bailarina llamada Charlotte Wiehe. Con ella creó la figura vivaracha y reconocible en todo París, «la Chérette», protagonista también de este anuncio, vestida con un amplio tocado y un vestido que recuerda a las imágenes del barroco más ampuloso que influyeron en su estética.

###### antoni clavé

Barcelona, 1913–Saint-Tropez, 2005

Pintor, ilustrador y cartelista, Antoni Clavé se formó con Ángel Ferrant y Josep Mongrell. Tras su exilio a Francia en 1939, desarrolló una carrera artística que, inserta en la corriente informalista de los años de posguerra, derivó hacia el expresionismo en la década de 1970. Su faceta de grabador está estrechamente ligada a la de pintor. A este respecto, su producción gráfica se articula en torno a dos ejes: la experimentación abstracta y la tradición figurativa.

Antoni Clavé está considerado como uno de los cartelistas cinematográficos más reputados de la Segunda República en Barcelona, cuando sus carteles sobre películas americanas y francesas lucían en el vestíbulo de los principales cines de la ciudad. Sus obras evidencian una entrañable y atípica personalidad plástica. De su producción gráfica sobrevivieron al conflicto bélico cerca de cuarenta obras, la mayoría cinematográficas y las restantes de signo publicitario y político, entre ellos *Teatre de i per a la Guerra* (1938).

###### salvador dalÍ

Figueras, 1904-1989

Familiarizado con el movimiento surrealista desde su llegada a París en la década de 1920, y pese a ser censurado por el grupo en 1934, Dalí figura en el imaginario colectivo como el surrealista más influyente de la historia, además de ser uno de los artistas más prolíficos y originales del siglo xx. La fama de artista excéntrico contribuyó en gran medida al éxito comercial de su obra. En los años cuarenta, Dalí se instaló en Estados Unidos, donde, además de pintar, trabajó en producciones teatrales y en la ilustración de libros. En 1948 regresó a España e inició su etapa artística madura, caracterizada por el virtuosismo técnico y el interés por la óptica, la ciencia y el misticismo religioso.

Dalí fue muy activo como artista gráfico. Comprendió las posibilidades que ofrecía la obra seriada, la capacidad de difusión y los beneficios económicos. Ese interés por la cultura de masas aparece también en la vertiente de Dalí como publicista, tanto de las marcas que promociona como en la consideración de sí mismo como una marca. El ejemplar del cartel expuesto en esta muestra, realizado en 1969 para Perrier, es una solución imaginativa y cromáticamente audaz, en total sintonía con el agua mineral carbonatada que anuncia.

###### Willem de kooning

Róterdam, 1904–East Hampton, 1997

Asentado en Nueva York desde los años veinte, el pintor holandés Willem de Kooning fue uno de los artistas más influyentes del arte americano de la segunda mitad del siglo xx. En los años cuarenta se unió al expresionismo abstracto de la Escuela de Nueva York, orientándose después hacia una vuelta a la figuración, al tema más recurrente de su pintura, las series de mujeres. En el transcurso de un viaje por Europa a finales de los sesenta, comenzó a interesarse por la escultura.

Este cartel pone de manifiesto un arte a medio camino entre lo abstracto y lo figurativo, con un lenguaje gestual y gráfico influido, como el resto de la obra del artista en los años setenta, por los dibujos a tinta y la caligrafía japoneses. De Kooning lo realizó para la Rainbow Art Foundation, un grupo creado por el pintor junto a otros artistas para atender a jóvenes creadores sin recursos. El protagonista, dibujado con unos escuetos gestos, es el pianista y compositor de jazz Thelonius Monk, a quien De Kooning debió de conocer en Nueva York.

###### néstor de la torre

Las Palmas de Gran canaria, 1887-1938

Néstor Martín-Fernández de la Torre, artísticamente conocido como «Néstor», inició su formación con el pintor impresionista Eliseu Meifrèn, aunque su evolución como artista estará marcada por las estancias en París y Londres en 1905, donde se forja el estilo ornamental de su pintura, de gusto simbolista, y donde da rienda suelta a su prodigiosa mano para el dibujo, que desarrollará en su producción madura, en variados soportes, como grabados, decoración de espacios arquitectónicos o diseños escenográficos y de figurines.

Familiarizado con el lenguaje modernista, participó en la configuración en Canarias de una nueva identidad estética y regionalista, en proyectos colaborativos con su hermano Miguel, arquitecto. El sentido decorativo de su estilo se aprecia también en sus extraordinarios carteles: como el realizado para el Patronato Nacional de Turismo (1929), en exposición, de estética moderna y composición audaz –una vista del tinerfeño valle de la Orotava protagonizada por la chumbera del primer término y con el Teide al fondo–, o como en el cartel *Tabacos y cigarrillos canarios* (1935), donde representa a un canario (ave) con frac y fumándose un puro.

###### niki de saint phalle

Neuilly-Sur-Seine, 1930–San Diego, 2002

Aunque nació en Francia, la infancia de Niki de Saint Phalle transcurrió en Nueva York junto a su familia. Hizo de modelo para revistas como *Vogue*, *Life* y *Harper’s Bazaar*. No tuvo una formación reglada; pese a estudiar arte dramático, abandonó su carrera de actriz tras hallar en la pintura el medio para salir de una depresión nerviosa, en 1953. Su mentor, Hugh Weiss, la animó a conservar su estilo autodidacta. Influida por Gaudí, Dubuffet y Pollock, así como por el descubrimiento de la obra de Simone de Beauvoir, desarrolló una carrera artística mediante un estilo tildado de *naïf*, en el que subyacen contenidos reivindicativos, feministas y sociopolíticos.

Como Andy Warhol, Niki de Saint Phalle hizo de sí misma un personaje público y fue pionera en el ámbito de la performance artística. Actuó en la película *Daddy*, que ella misma escribió, dirigió y produjo, y donde exploró las relaciones entre padre e hija. La presentó en el Festival de Cine de Nueva York, en 1973, en el Lincoln Center, para el que realizó el cartel que se muestra en esta exposición.

###### fortunato depero

Fondo, 1892–Rovereto, 1960

Considerado como el principal artista gráfico del futurismo italiano, Fortunato Depero fue uno de los miembros más activos del movimiento, aplicando su talento creativo a la pintura, escultura, escritura y diseño. Su lenguaje artístico, que denota el interés por captar el movimiento con un alegre colorido planimétrico, y que es al tiempo sencillo y vanguardista, encaja muy bien en su producción como diseñador, publicista o tipógrafo. Depero trabajó desde 1919 en su Casa d’Arte futurista, un estudio para el diseño de exposiciones, carteles publicitarios, escenografías teatrales, juguetes o piezas textiles. Más que cualquier otro artista, Depero encarna el deseo del futurismo por fusionar los límites entre alta cultura y cultura popular. Según sus propias palabras, «el arte del futuro será la publicidad».

La exitosa colaboración con Davide Campari, además del cartel presente en la exposición, dio como resultado el diseño del botellín de soda Campari (1932) –en vidrio esmerilado, sin etiqueta y con su característica forma de cono–, un diseño que aún pervive.

###### jean dubuffet

El Havre, 1901–París, 1985

Artista inclasificable, Jean Dubuffet comenzó a dedicarse al arte en 1942, pero sería desde 1945 cuando empezó a configurar su gran aportación al arte contemporáneo, el *art brut*, concepto creado por él para referirse a obras al margen de los cauces convencionales de creación, realizadas de forma espontánea por artistas sin formación. Aplicó el mismo término a su propia producción, de constante experimentación técnica, extraordinaria creatividad y desafiante de las normas artísticas establecidas.

El ciclo de obras más original del artista es *L’Hourloupe* (1962-1974), un conjunto de piezas basadas en composiciones modulares, de líneas marcadas y una gama reducida de colores, que fueron evolucionando hacia decorados y vestuarios teatrales, esculturas y arquitectura. Dentro de ellas destaca *Coucou Bazar*, un *tableau animé*, entre la pintura y el teatro que se representó por primera vez en 1973 en el Guggenheim Museum de Nueva York, evento que anunciaba el cartel de esta exposición. La figura que lo ilustra es un ejemplo de los cientos de piezas que componen el montaje, los *praticables*, recortables móviles de colores blanco, rojo y azul, y muy diversos materiales, que a modo de trajes visten los actores.

###### marcel duchamp

Blainville, 1887–Neuilly, 1968

Hermano menor de reconocidos artistas –Raymond Duchamp-Villon y Jacques Villon–, Marcel Duchamp se instaló en París al acabar el instituto. Mientras vivía de la venta de dibujos a revistas humorísticas, recibió las influencias de las corrientes ajenas a la Academia: Cézanne, el simbolismo, el cubismo y el fauvismo. Desilusionado con la pintura, o como él lo llamaba, el *arte retiniano* –que entra por la vista–, exploró los límites de la creación realizando estudios sobre los efectos del azar en la realidad mundana y utilizando objetos ajenos al arte. Esta búsqueda desembocó en la creación de *readymades* y lo llevaría a ser considerado el padre del dadaísmo, con obras como *Fountain* (1917), así como de futuros movimientos artísticos como el conceptual, el pop y el surrealismo. Hay en su producción una puesta en tela de juicio de los pilares tradicionales del arte: la representación de la realidad, el valor de la técnica y la belleza.

En los años treinta estableció lazos con Breton y el surrealismo. De 1946 a 1966 se aislará por completo para crear en secreto la gran instalación *Etant données*. Fue durante este periodo cuando tuvo lugar la exposición *Dada: 1916-1923*, en la Sidney Janis Gallery de Nueva York, para la que Duchamp diseñó el folleto-cartel exhibido en esta muestra, y en la que propuso a los visitantes, como acción artística, arrugar el cartel y tirarlo a una papelera.

###### raoul dufY

El Havre, 1877–Forcalquier, 1953

Formado inicialmente como pintor de paisajes, Dufy se trasladó en 1899 a París, profundizando entonces en el estudio del impresionismo y postimpresionismo. A comienzos del siglo xx se unió al movimiento de vanguardia fauvista, liderado por Matisse, lo cual determinó el carácter alegre y colorista de su producción, que perfeccionará cuando definitivamente se instale en el sur de Francia en los años veinte.

Como artista gráfico, Dufy ilustró, por ejemplo, *El bestiario o El cortejo de Orfeo* de Guillaume Apollinaire (1911). Y como cartelista, Dufy insistió en los elementos que le consagraron como uno de los pintores más originales de su tiempo: el gusto por el color puro, un dibujo rápido y preciso, la preeminencia de lo ornamental y lo lírico, la preferencia por un punto de vista elevado para las composiciones y, en definitiva, su apuesta por un arte que irradia alegría. La obra presente en la exposición (*Planetarium*, 1950) fue impresa por Mourlot, el conocido taller litográfico de París en el que confiaron los principales artistas del momento para publicar sus carteles originales, como Picasso, Chagall, Braque o Matisse.

###### equipo crónica

1964-1981

El Equipo Crónica, formado en Valencia en 1964, estuvo integrado en un principio por Manuel Valdés (1942), Rafael Solbes (1940-1981) y Juan Antonio Toledo (1940-1995), aunque sólo un año después este último abandonó el grupo. Su trabajo como equipo duró hasta 1981, año en que muere Rafael Solbes. El espíritu del grupo artístico fue básicamente contestatario y de oposición al régimen franquista; durante 17 años trabajaron mediante la pintura y la obra gráfica en un contexto sociopolítico agitado, los últimos años del franquismo. Cultivaron una estética figurativa, principalmente pop, creando situaciones humorísticas y de desmitificación de personajes de la pintura a través de la descontextualización.

Los primeros grabados del Equipo Crónica, de 1965, fueron realizados en linóleo, por influencia del grupo Estampa Popular de Valencia; pero sólo un año después, el equipo se volcó hacia una difusión más amplia y popular mediante la Serigrafíarafía. La pieza de la exposición que representa al grupo, *Chileno no estás solo*, tiene una marcada intención política, acentuada por la presencia en la parte inferior de un extracto del último y emotivo discurso de Salvador Allende a su pueblo durante el golpe de estado de Pinochet.

###### marisol escobar

París, 1930

Conocida como «Marisol», esta artista de origen venezolano estudia pintura en la École des Beaux-Arts de París. Entre 1951 y 1954 continúa su formación en Nueva York. Durante este periodo en la Hans Hoffmann School, entra en contacto con los expresionistas abstractos (Pollock y De Kooning) y, a partir de 1954, abandona las técnicas pictóricas tradicionales para interesarse por el arte precolombino mexicano y norteamericano.

En 1961 incorpora el dibujo y objetos encontrados para crear composiciones figurativas a tamaño real. La obra *Paris Review*, de 1967, presentada en esta exposición, es una impresión para la revista del mismo nombre. La imagen alude a su escultura *Love* de 1962, que forma parte de la colección del MoMA de Nueva York y que surge en el contexto del arte pop iniciado por Roy Lichtenstein y Andy Warhol. Además de compartir exposiciones con ambos, participó en dos películas de este último, quien dijo de ella que era «la primera mujer artista con *glamour*».

###### lucio fontana

Rosario, 1899–Comabbio, 1968

Tras combatir en Italia durante la Primera Guerra Mundial, regresó a Argentina para trabajar como escultor junto a su padre hasta abrir su propio estudio. De regreso a Italia, en 1928, viajó a menudo a Francia y trabajó con artistas expresionistas y abstractos. En 1946 fundó la Academia Altamira en Buenos Aires y dio a conocer el *Manifiesto blanco*, un precedente del *Manifiesto del espacialismo* que firmará en Milán en 1947. Este último da prioridad a la integración en la pintura de materias como el vidrio, la arena, el serrín, etc., así como a la ausencia de perspectiva, en favor de efectos espaciales mediante la superposición de materias.

Llevó el espacialismo al paroxismo a partir de 1958, cuando inició su serie de cortes, hendiduras y agujeros sobre sus pinturas (*Conceptos espaciales*) y presentó una serie de telas recortadas a las que llama *Quanta*. El cartel mostrado en la exposición fue realizado para el egipcio Alexandre Iolas, propietario de varias galerías en Europa y Estados Unidos. Fue estampado en 1960 por Sergio Tosi, quien durante esta década se encargaría de producir la serie basada en la obra de Fontana.

###### sam francis

San Mateo, 1923–Santa Mónica, 1994

El artista californiano Sam Francis, uno de los pintores internacionales más destacados y prolíficos de la segunda mitad del siglo xx, llegó a la pintura de forma casual: herido en un accidente de aviación durante la Segunda Guerra Mundial, empezó a pintar durante su convalecencia hospitalaria. Pronto halló un referente artístico en el expresionismo abstracto de Nueva York –Clyfford Still y Jackson Pollock, principalmente–, y más tarde, cuando se trasladó a París en los años cincuenta, en el arte oriental y los maestros franceses Pierre Bonnard, Henri Matisse y Claude Monet.

El rasgo principal de su pintura es la preponderancia del color, que aplicado mediante la técnica del *action painting* consigue efectos tremendamente expresivos. Las formas dinámicas y saturadas de un color intenso sobre un fondo blanco (el vacío) son imágenes gestuales con una gran capacidad evocadora (espacio de meditación). En los años setenta empezó a producir en serie sus litografías, y a finales de esa década comenzó a elaborar obras inspiradas en los mandalas tibetanos, representaciones espirituales del macrocosmos en los que varios círculos rodean un elemento central. Ese diagrama simbólico es lo que representa el cartel presente en la muestra, realizado para los Juegos Olímpicos de 1984.

###### eugène grasset

Lausana, 1845–Sceaux, 1917

La contribución a las artes aplicadas de este artista suizo, establecido en París desde 1871, fue de gran importancia para su resurgimiento en la Francia de finales del siglo XIX. Se dedicó a la ilustración y al diseño de objetos; influido por las teorías arquitectónicas de Viollet-le-Duc, la estampa japonesa y el simbolismo, su estilo fluctuó desde una estética neomedieval hacia el *art nouveau*. Fue un artista reputado ya en su tiempo y expuso en los salones de la Rose+Croix, de la Libre Esthétique, en Bruselas y de la Secession vienesa.

Su producción como cartelista comenzó a mediados de la década de 1880. Este cartel le fue encargado en 1890 por el Théâtre National de l’Odéon para anunciar los abonos a los espectáculos de la temporada. La aquí expuesta es una de las imágenes originales que tenía un espacio vacío para contener la información, que se añadiría posteriormente. Para mostrar el ambiente del teatro, Grasset representó a unos espectadores en sus palcos, destacando en primer término una joven y elegante dama, cuyo vestido, que ocupa casi todo el primer término de la composición, revela el gusto del artista por lo ornamental.

###### richard hamilton

Londres, 1922-2011

Richard Hamilton nunca obtuvo una titulación oficial, aunque estudió pintura durante dos años en la Royal Academy de Londres. Antes fue empleado en una agencia publicitaria y, a principios de los años cuarenta, trabajó como delineante. Realizó su primera exposición individual de aguafuertes en 1950. La obra de este periodo está muy influenciada por Cézanne, el cubismo, el futurismo y la cronofotografía. No obstante, encontró su mayor fuente de inspiración en los periódicos y su fascinación por las nuevas técnicas de dibujo y de impresión. Fue profesor de tipografía en la Central School of Art and Design de Londres y, en 1952, fundó el Independent Group –precursor del pop de los sesenta– junto a Eduardo Paolozzi, en el Institute of Contemporary Arts de Londres.

Universalmente reconocido como padre del pop británico, en 1963 Duchamp invitó a Hamilton a Cadaqués, donde conoció a Dalí. Ese mismo año visitó Estados Unidos y empezó a combinar la fotografía y la pintura en sus obras. Como diseñador gráfico, realizó la portada del disco *White Album* de The Beatles. Asimismo, hizo un número importante de obras basadas en imágenes de revistas y periódicos, como por ejemplo su autorretrato en la portada ficticia de la revista *Time*, presente en la exposición.

###### keith haring

Reading, 1958–Nueva York, 1990

Fue el contacto con la cultura urbana de Nueva York, donde se instaló en 1979, el que determinó el singular arte de Keith Haring. En él se dan cita los dibujos animados, el punk, el pop, el hip-hop, el *break dance*, el grafiti, un espíritu subversivo y un profundo compromiso social y político, así como influencias de Dubuffet, Alechinsky y Burroughs. Sus creaciones traspasaron los soportes tradicionales para instalarse en las calles de varias ciudades del mundo, en *performances* e intervenciones de arte urbano, o convertirse en imágenes comercializadas en productos de *merchandising*, que él mismo vendía en su propia tienda. Esta difusión e inmersión en los medios culturales populares cimentó el éxito universal de sus figuras, siluetas delimitadas por gruesas líneas, de colores estridentes y aleatorios.

Detrás del aspecto lúdico, divertido, original y comercial de sus obras, hay también una gran conciencia social y política, y, como en este cartel que distribuyó en una manifestación contra el Apartheid en 1985, difundió en sus diseños mensajes antinucleares, antirrepublicanos, contra los prejuicios frente al SIDA, la opresión religiosa, etc.

###### david hockneY

Bradford, 1937

Tras una formación artística tradicional en la Bradford School of Art, David Hockney estudia, a finales de los años cincuenta, en el Royal College of Art de Londres, donde enseñaron Francis Bacon y Richard Hamilton. En 1963 Hockney viaja a Nueva York y conoce a Andy Warhol y Dennis Hopper. Desde 1964, instalado en Los Ángeles, empezará a representar la vida burguesa y los paisajes californianos, así como a incorporar el acrílico, las artes gráficas, el cine y la fotografía. Esta última es utilizada durante sus viajes para captar los reflejos del agua que plasmaría en obras clave como *A Bigger Splash* (1967)*.*

En torno a 1980, Hockney se alejará de la pintura durante cuatro años para centrarse en el *collage*, la fotografía y la litografía. Ese año prepara el diseño escenográfico de la sesión triple de la Metropolitan Opera House de Nueva York, que se estrenaría en 1981. La primera parte, *Parade*, es un ballet con música de Erik Satie –representado por primera vez en 1917 y con diseños de Picasso–, que da título al cartel presentado en esta exposición. Como indicaría John Russell (crítico del *New York Times*), su versión de *Parade* «no fue hecha desde cero. Es el *Parade* de 1917 revisitado como en un sueño, con Picasso en mente tanto como diseñador original, así como el poeta de los saltimbanquis, los volatineros y arlequines que aparecen constantemente en el periodo rosa del artista malagueño»*.*

###### robert indiana

New Castle, 1928

El pintor, escultor y artista gráfico Robert E. Clark, natural del estado de Indiana, del que tomó su nombre artístico, es una de las figuras más relevantes del arte estadounidense desde los años sesenta, clave en el desarrollo del ensamblaje, la *hard-edge abstraction*, y el *pop art*. Dentro de este movimiento se distinguió por las referencias sociales, políticas, históricas y literarias que incorporó a su obra, basada en la utilización de palabras y números como recurso compositivo fundamental, en la atención a temas americanos, y el uso de colores planos, brillantes y contornos muy definidos. Su obra pop más conocida, *love*, es un icono universal del arte contemporáneo.

Uno de los grandes proyectos de su carrera fue el diseño de los decorados y vestuarios para la ópera *The Mother of Us All* (Virgil Thomson y Gertrude Stein, 1947), que relata la vida de la sufragista Susan B. Anthony. Indiana trabajó en el montaje en dos ocasiones: en 1967, para su presentación en el Tyrone Guthrie Theatre de Minneapolis, y a la que corresponde este cartel, y en 1976, para la Ópera de Santa Fe con motivo del bicentenario de la Declaración de Independencia. Los colores de la bandera americana, referencias a la cultura de masas estadounidense, como el Ford T, los colores planos y una importante presencia de la tipografía definen tanto el cartel como el resto de los diseños de Indiana en este proyecto.

###### jasper johns

[Augusta,](https://es.wikipedia.org/wiki/Augusta_(Georgia)) [1930](https://es.wikipedia.org/wiki/Brony)

Jasper Johns, uno de los máximos representantes del arte norteamericano de la segunda mitad del siglo xx, se instala en Nueva York en 1952 y enseguida se introduce en los ambientes artísticos de la ciudad. Traba amistad con el músico John Cage y su pareja, el coreógrafo Merce Cunningham, pero es quizás la del pintor Robert Rauschenberg la amistad más determinante para Johns. En 1958, el galerista Leo Castelli descubre la obra de Johns durante una visita al estudio de Rauschenberg. Le organiza su primera exposición individual y consigue que Alfred Barr, director fundador del MoMA de Nueva York, compre cuatro obras para el museo.

El interés de Jasper Johns por la experimentación le lleva a trabajar con técnicas al margen de la pintura, y se muestra muy activo como artista gráfico, en la litografía y Serigrafíarafía. Para el cartel de la exposición, de 1968, un encargo de su amigo Cunningham para anunciar su compañía de baile, Johns reutilizó su cuadro *Target with Four Faces* (*Diana con cuatro caras*), de 1955.

###### alex katz

Nueva York, 1927

Fiel a la figuración desde sus comienzos pictóricos, la obra del estadounidense Alex Katz pretende mostrar, bajo el moderno prisma del arte pop, el aspecto verdadero de las cosas. Influido por el arte neoyorquino que triunfaba en los años cincuenta, el uso de la luz del *action painting* de Pollock y los fondos neutros de las composiciones monocromas de Rothko, Katz desarrolla un estilo nítido y elegante, sobre todo en el ámbito del retrato, cuyas imágenes son de las más reconocibles del arte contemporáneo.

Los rasgos que identifican su pintura –gusto por los grandes formatos, superficies planas de colores brillantes, encuadres fotográficos, estética *cool*, influencia de los medios de masas...– se advierten también en su labor como artista gráfico e ilustrador. Ejemplo de ello es la Serigrafíarafía presente en esta exposición; realizada para conmemorar los Juegos Olímpicos de 1976, representa a una nadadora durante el esfuerzo de la competición y repite los códigos estéticos de su estilo pictórico.

###### oskar kokoschka

Pöchlarn, 1886–Montreux, 1980

Kokoschka estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Viena, en 1904, donde diseñó postales y dibujó viñetas para el grupo de artistas visuales Wiener Werkstätte. Pese a que sus dibujos y gouaches de desnudos supusieron un gran escándalo, su trabajo en la Secession de Viena llamó la atención de Gustav Klimt y del arquitecto Adolf Loos. Y aunque su obra se situó inicialmente en el Jugendstil, acabó por unirse al grupo expresionista alemán Die Brücke.

Durante los años veinte Kokoschka alcanzó un gran éxito como retratista; paradójicamente se dice que casi ninguno de los clientes deseaba guardar su retrato, aunque hubieran querido posar para el artista austríaco. Viajó regularmente a París, Oriente Medio y el norte de África. En 1937 los nazis incluyeron su obra en la Exposición de Arte Degenerado y prohibieron su exhibición pública, razón por la cual se exilió en el Reino Unido y obtuvo la nacionalidad británica. En 1972 creó uno de los carteles para los Juegos Olímpicos de Múnich, como también lo hicieron David Hockney y Max Bill, entre otros.

###### jeff koons

York, 1955

El estadounidense Jeff Koons estudia pintura en el Maryland Institute College of Art, donde conoce al pintor Ed Paschke, con quien trabajará como asistente a finales de los setenta. En 1977 se muda a Nueva York y trabaja en el MoMA y como corredor de productos básicos en Wall Street. A lo largo de esta década ya recurre a los juguetes hinchables y al conejo como uno de sus *readymades* más conocidos, que reproducirá más tarde a escala monumental. Desde 1979 produce obras en serie y esculturas conceptuales a partir de objetos domésticos. En los ochenta son célebres los retratos de su mujer Cicciolina, así como su escultura floral *Puppy* y *Balloon Dog* lo fueron en los noventa.

En el año 2002 Koons comienza la serie de pinturas y esculturas *Popeye*, representando en acero inoxidable los figurines de plástico del personaje de cómic. Propone un juego de palabras («ojo del pop») en una actitud similar a la de sus predecesores Warhol y Lichtenstein; un homenaje al personaje que, para el artista, es el icono de la cultura popular del siglo xx. El cartel presentado en esta muestra es editado especialmente para la exposición *Popeye* en la Sonnabend Gallery de Nueva York en 2003.

###### félix labisse

Marchiennes, 1905–Neuilly-Sur-Seine, 1982

Tras la Primera Guerra Mundial, el pintor, ilustrador y escenógrafo francés Félix Labisse se trasladó a Ostende (Bélgica), donde conoció al artista James Ensor y al cineasta Henri Storck. Con este último fundó en 1928 un cine club que proyectaba películas vanguardistas de Man Ray, Carl Dreyer o Fritz Lang. De vuelta a París, entró en contacto con el grupo surrealista, hasta que en 1947 se unió al efímero y radical grupo Surréalisme Révolutionnaire, con sedes en París y Bruselas, y fundado al margen del grupo surrealista oficial liderado por André Breton.

Artista autodidacta y muy influenciado por su amigo Ensor y los surrealistas (Delvaux, Ernst, Magritte o Dalí), la obra de Labisse aborda ensoñaciones poéticas con una marcada carga erótica, materializadas en una técnica de colores violentos fuertemente delineados. Ejemplo de ello es el cartel que forma parte de la exposición, realizado para anunciar la película *Garou-Garou, le passe-muraille* (1955), y del que existe una versión del propio Labisse en la que el personaje que atraviesa la pared es visto desde el otro lado.

###### fernand léger

Argentan, 1881–Gif-Sur-Yvette, 1955

Por sus orígenes normandos y ganaderos fue apodado el «campesino de la vanguardia». Huérfano desde los dos años, en 1900 se trasladó a París para trabajar como delineante, mientras estudiaba en la Académie Julian. En aquella época visitaba el Louvre con mucha frecuencia, y desde 1903 compartió taller con el pintor André Mare. Tras su fracaso en los estudios de Bellas Artes, Kahnweiler se convirtió en su marchante. En 1907 quedó marcado por la retrospectiva de Cézanne que orientará definitivamente su pintura. Rodeado de artistas como Modigliani y Archipenko, inauguró su etapa cubista en 1909, con formas cercanas a las de Picasso en esa época. Tras diversos contactos con el mundo del cine como decorador, colaborador en publicaciones e ilustrador, en 1924 rodó con el director Dudley Murphy *Le Ballet Méchanique*, película caracterizada por grandes planos y efectos de fragmentación que producen una dinámica repetitiva propia del dadaísmo, el surrealismo y el constructivismo. El cartel de esta exposición anuncia una proyección de esta película en una conferencia de Léger en la Sorbona.

###### sol leWitt

Hartford, 1928–Nueva York, 2007

Sol LeWitt estudió Bellas Artes en la Universidad de Siracusa hasta 1949, donde elige trabajar con la litografía en detrimento de las técnicas tradicionales de pintura y dibujo.

Su interés por las sobreimpresiones fotográficas surgió en 1953, durante su empleo en la revista *Seventeen* –la primera revista dedicada a adolescentes en Estados Unidos–. Tras su viaje por Europa y un periodo en el ejército, en Nueva York encontró su mayor influencia artística en las imágenes seriadas del fotógrafo Muybridge.

Trabajó como diseñador gráfico para el arquitecto I.M. Pei en Nueva York. En 1960 fue vigilante en el MoMA (donde tendrá lugar su exposición monográfica veinte años más tarde). En este marco contemporáneo de auge del minimalismo y del pop nació el arte conceptual del que Sol LeWitt es fundador y que se caracteriza por la primacía de la idea y del proceso de creación por encima del resultado final. Aunque desde los años ochenta LeWitt introdujo formas complejas, es en la ejecución del cartel encargado por el Lincoln Center en 1998 donde se percibe un cambio radical; el artista afirmaba haber introducido por primera vez líneas curvas y colores brillantes, nuevas técnicas y procesos mentales presentes en sus futuras obras.

###### roY lichtenstein

Nueva York, 1923-1997

En 1937, Roy Lichtenstein, que sería uno de los principales representantes del arte pop, asistió a la Parsons School of Design, donde se dedicó a pintar motivos florales y bodegones. Aprendió a trabajar con modelo a partir de 1940 en la Art Students League, así como a desarrollar otras técnicas que aplicará a temas de la vida moderna. Durante este periodo su pintura incluye abstracciones a partir de paisajes, bodegones y estudios figurativos. Durante la década de los sesenta, como profesor en Rutgers University, su pintura comenzó a centrarse en la cultura popular americana, trasladando la estética de las historietas a los lienzos.

El cartel presentado en esta exposición, ilustrado con una obra de 1976, refleja el interés de Lichtenstein por la representación de naturalezas muertas en interiores de casas modernas, con un lenguaje propio del cómic. Forma parte de una serie limitada de Serigrafíarafías, publicada por la Brooke Alexander Gallery, con el fin de financiar el simposio *The Poetry Project*, de 1988.

###### richard lindner

Hamburgo, 1901–Nueva York, 1978

Lindner comenzó a pintar tardíamente, en los años cincuenta, en Nueva York, ciudad a la que había llegado desde París, huyendo de la Segunda Guerra Mundial. Contemporáneo del expresionismo abstracto y precursor del arte pop, Lindner cultivó un estilo solitario y singular, influido por Grosz, Schlemmer, Léger, la Nueva Objetividad alemana, el teatro, los recuerdos de la vida alemana de la primera mitad del siglo y por el impacto que como emigrante le causó la Gran Manzana. Así, los enigmáticos e inquietantes personajes de su iconografía urbana neoyorquina tienen aspecto de figuras robotizadas, de formas simplificadas, colores en amplios planos y muy contrastados. Y deben mucho al lenguaje del cartelismo y la publicidad, por lo que su trabajo como diseñador de carteles es una trasposición de un estilo pictórico marcado por el propio diseño gráfico.

El cartel que aquí se expone lo realizó para el 10º Festival dei Due Mondi, en Spoleto, un certamen artístico que se ha venido celebrando desde 1957 y que hasta hoy sigue contando con la participación de un artista de renombre en el diseño de su cartel promocional. Lindner escogió el rostro a modo de máscara de una de sus mujeres-maniquíes, de ojos agrandados y labios voluminosos, presentes en sus obras habitualmente con un contenido erótico.

###### rené magritte

Lessines, 1898–Bruselas, 1967

En 1912, tras el suicidio de su madre, René Magritte se trasladó a Bruselas para estudiar Bellas Artes. Sus primeras obras están influenciadas por el estilo de Picasso y tienen un carácter cubista y futurista. Sin embargo, Magritte encontró en el surrealismo la forma de arte que mejor respondía a sus inquietudes. En 1926 celebró en Bruselas su primera exposición individual, en la Galerie Le Centaure. A lo largo de los años cuarenta, desarrolló su etapa realista e impresionista. Gracias al marchante Alexander Iolas, su obra se dio a conocer en Nueva York.

Magritte se inició en el mundo publicitario a los veinte años y hasta 1966 produjo una gran cantidad de carteles para una clientela variopinta. A menudo se establece un paralelismo entre la obra pictórica del artista y la comercial; el cartel del Festival Mondial du Film et des Beaux-Arts –expuesto en esta muestra– encuentra su referente iconográfico en el rostro y la textura artificial y azulada de la piel de *Magia negra* (1933-1934).

###### kazimir malévich

Kiev, 1878–Leningrado, 1935

El estilo de Malévich evolucionó desde posiciones postimpresionistas al cubismo, y después, junto a Lariónov y los poetas rusos de vanguardia, al rayonismo y al suprematismo, del que se convirtió en su principal representante. De 1917 es su conocido *Cuadrado blanco sobre fondo blanco*, punto cero del arte contemporáneo. Tras la Revolución de 1917, Malévich participó activamente en la lucha revolucionaria rusa promoviendo una nueva política cultural. En 1919 aceptó un puesto de profesor en la Escuela de Arte de Vitebsk que dirigía Marc Chagall. Malévich se centró entonces en la docencia, en sus escritos teóricos sobre arte.

Durante la Primera Guerra Mundial, una serie de artistas rusos de vanguardia, entre ellos Malévich, formaron el grupo Segodnyashnii Lubok (Lubok de hoy), que produjo carteles y postales satíricos contra Alemania y Austria. El nombre proviene de los tradicionales grabados folclóricos rusos, *lubok*, que combinaban imágenes sencillas con narraciones de cuentos populares. Estos artistas adaptaron ese estilo a sus carteles para ponerlos al alcance de las masas y convertirlos en eficaces formas de propaganda.

###### marino marini

Pistoia, 1901–Viareggio, 1980

Aunque nunca abandonó la pintura, el italiano Marino Marini se dedicó principalmente a la escultura, por la que obtuvo un extraordinario reconocimiento internacional. En los años treinta hizo frecuentes visitas a París, donde se relacionó con Maillol, Picasso, Braque o De Chirico. Durante la Segunda Guerra Mundial residió en Suiza, y al finalizar la contienda regresó a Milán, donde se incorporó como profesor a la Accademia di Brera.

Como pintor y artista gráfico, Marini hizo uso de un estilo imaginativo y vivaz, cercano al arte abstracto, para un repertorio que repite temas de su interés: caballos, jinetes, acróbatas, bailarines y personajes de circo y teatro. La litografía presente en esta muestra, realizada en su último periodo creativo y que sirve para anunciar una representación de *La Traviata* en Nueva York, manifiesta la naturaleza colorista de su obra pictórica.

###### raúl martÍnez

Ciego de Ávila, 1927–La Habana, 1995

Artista fundamental del arte cubano de la segunda mitad del siglo xx, como pintor, muralista, diseñador gráfico y fotógrafo. Formado en el Institute of Design de Chicago, y miembro en los años cincuenta del grupo de vanguardia Los Once, su obra y biografía están ligadas a los acontecimientos políticos y culturales de la Cuba revolucionaria.

Además de pintor, a partir de 1960, y hasta el final de su vida, Raúl Martínez diseñó revistas y libros, carteles para obras de teatro y cine y escenografías teatrales. Asumió la dirección artística de la revista *Lunes de Revolución* y fue profesor de diseño en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de La Habana y en la Escuela Nacional de Arte. Asimismo, participó en la creación y desarrollo del Instituto Cubano del Libro, ejerciendo como su principal diseñador, y fue uno de los más relevantes autores de la gráfica cubana. El cartel que lo representa en la exposición, *Cuba* (1968), se sirve del lenguaje pop para ensalzar a los distintos protagonistas de la revolución cubana –Fidel Castro, Che Guevara, Camilo Cienfuegos y otros personajes anónimos–.

###### henri matisse

Le Cateau-Cambrésis, 1869–Niza, 1954

Tras realizar estudios de derecho, Matisse se instaló definitivamente en la capital francesa en 1891, acudió a la Académie Julian y, más adelante, a la Escuela de Bellas Artes. Empezó pintando paisajes y bodegones en el estilo tradicional flamenco. A partir de 1904 entró en contacto con la obra de Cézanne, Gauguin y Van Gogh, que influirán en el movimiento fauvista iniciado por Matisse, caracterizado por la espontaneidad en la ejecución, así como por el uso del color puro y directo de la paleta sobre el lienzo. A lo largo de su carrera desarrolló un estilo propio, interesándose por la figura femenina, paisajes, interiores y naturalezas muertas.

A partir de 1941, tras la recuperación de dos operaciones, Matisse utilizó el *collage* y el recorte de papel como técnicas fundamentales, como en su serie *Jazz*, que también observamos en un cartel a base de triángulos para el Atelier Mourlot, precisamente el impresor del presentado en esta exposición*,* realizado en 1947 para la promoción turística de Niza, ciudad mediterránea donde residió hasta el final de sus días.

###### joan miró

Barcelona, 1893–Palma de Mallorca, 1983

Siguiendo los deseos de su padre, Miró estudió en la Escuela de Comercio de Barcelona, aunque pronto reveló su vocación artística. Instalado en París en 1919, Miró vivió la influencia cubista, pero ya desde 1923 se le considera más cercano a los postulados dadaístas y surrealistas, de cuyo manifiesto fue signatario (1924) y que desarrolló con un personal lenguaje simbólico y onírico, interpretado en clave *naïf* por crítica y público. En 1940 regresó a España y se instaló en Mallorca. Artista inquieto, su dedicación a la obra gráfica, cerámica y escultura es tan importante en su obra como la faceta de pintor. Su inconfundible estilo, que propone un deliberado abandono de los métodos convencionales, está marcado por la fantasía y la búsqueda de una expresión contemporánea a través del símbolo y el color puro.

Se exhibe en la exposición el pequeño cartel *Aidez l’Espagne*, que constituye un icono del arte comprometido. La obra, un *pochoir* o estarcido sobre papel encartado en el número 4-5 de la revista *Cahiers d’Art* de 1937, a petición de Christian Zervos, fue una aportación de Miró al margen de su mural *El segador* en el Pabellón de la República Española, en la Exposición Internacional de París de 1937, con la intención de recaudar fondos –sellos de un franco– para la causa republicana.

###### alphonse mucha

Ivancice, 1860–Praga, 1939

Alphonse Mucha fue una de las figuras claves del *art nouveau* francés y europeo, del que su estilo llegó a considerarse entonces sinónimo. Sus más de 150 carteles lograron una difusión, popularidad e influencia que llega hasta hoy, y supusieron el género principal de su producción creativa.

En 1887 se trasladó a París, donde alcanzaría la fama a raíz del encargo en 1894 de un cartel para el estreno de una obra de teatro protagonizada por Sarah Bernhardt (*Gismonda*, de Victorien Sardou). El éxito del innovador diseño reportó a Mucha un contrato de seis años con Bernhardt, la más grande actriz de aquel momento, para carteles, decorados y vestuarios teatrales. Hasta su regreso a Checoslovaquia en 1910, desarrolló en París una exitosa producción de carteles publicitarios para eventos culturales y productos comerciales varios (como este licor de hierbas Bénédictine), protagonizados por figuras femeninas idealizadas y estilizadas, rodeadas de arabescos, orlas florales y cabellos ondeantes. Se dedicó también al diseño de vestuarios y decoraciones de escenarios para teatros, ilustraciones para revistas y portadas de libros, joyas y muebles.

###### georgia o’keeffe

Sun Prairie, 1887–Santa Fe, 1986

La principal contribución de O’Keeffe, una de las artistas más importantes y originales del siglo xx, a la iconografía artística norteamericana del siglo pasado fue su peculiar universo creativo –flores en grandes formatos, rascacielos de Nueva York, paisajes de Nuevo México o calaveras de animales–. El fotógrafo y galerista Alfred Stieglitz expuso la obra de O’Keeffe por primera vez en Nueva York en 1916, y más tarde se convertiría en su marido y principal promotor.

Como artista de éxito, realizó numerosos viajes alrededor del planeta. La visión del mundo desde la ventanilla del avión inspiró la que quizá sea su última gran serie: *Sky Above Clouds* (el cielo por encima de las nubes), realizada en los años sesenta y consistente en siete obras de grandes dimensiones. El cartel reproduce una de estas obras, y forma parte a su vez de una serie de seis carteles diseñados por artistas reconocidos internacionalmente para promover la conciencia ecológica y que fueron publicados por H.K.L. Ltd. y Olivetti en la década de 1970. Esa misma imagen fue utilizada más tarde como reclamo para la exposición retrospectiva de O’Keeffe en el Metropolitan de Nueva York en 1988.

###### pablo picasso

Málaga, 1881–Mougins, 1973

El omnímodo genio malagueño, que fue pintor, escultor, grabador y ceramista, tras formarse en Barcelona, se instaló definitivamente en París en 1904, en el conocido Bateau-Lavoir. Pronto se convirtió en uno de los principales animadores de la bohemia artística parisina. Desde la juvenil figuración naturalista, recorrió los distintos *ismos* de las vanguardias, fauvismo, simbolismo, expresionismo, primitivismo, hasta la fundación, junto a Braque y Juan Gris, del movimiento cubista. A continuación, Picasso participó de la llamada «vuelta al orden», en la revisión neocubista y en 1925 se unió al surrealismo. Picasso fue, y sigue siendo, una referencia para el resto de artistas; inventó técnicas y tendencias, usó el *collage*, el *assemblage*, creó esculturas con materiales reciclados... por todo lo cual está considerado como el principal artista del siglo xx.

Picasso fue además un apasionado artista gráfico, faceta que cultivó en todas sus variedades a lo largo de su carrera. Interesado en dominar el mayor número de técnicas posibles –aguafuerte, punta seca, aguatinta, litografía, xilografía o linóleo–, su obra gráfica fue un espacio ideal para la experimentación. En octubre de 1945, Picasso conoció en París al impresor Mourlot, quien puso a disposición del malagueño su taller. En los años siguientes realizó allí más de 200 litografías y carteles. Cuando en 1949 recibió el encargo de diseñar el cartel del Congreso Mundial por la Paz, Picasso optó por incluir una imagen familiar de su infancia: la paloma; desde entonces asimilada como símbolo de paz. El cartel que figura en esta exposición corresponde al II Congreso, celebrado en Sheffield en 1950.

###### robert rauschenberg

Port Arthur, 1925–Captiva Island, 2008

La formación de Rauschenberg se desarrolló entre Estados Unidos y París, donde asistió a la prestigiosa Académie Julian. A comienzos de la década de 1950, durante un viaje por Europa y el norte de África, comenzó a trabajar en *collages*, ensamblajes y cajas que contenían elementos encontrados. Sus obras se basarán desde entonces en estas técnicas y en la incorporación a sus pinturas y esculturas de objetos y materias de lo más variopinto. Su arte planteó una reacción frente al expresionismo abstracto americano. Artista comprometido y apasionado de la experimentación creativa y técnica, se dedicó también a la Serigrafíarafía sobre diversos soportes, a la coreografía, el diseño de escenarios, vestuarios e iluminación, y a la combinación de arte y tecnología.

El cartel mostrado en esta exposición anuncia una temporada de actuaciones de la orquesta sinfónica de Saint Louis (Missouri), en una composición colorista y rítmica que revela esa fascinación de Rauschenberg por el *collage* y el ensamblaje y por la experimentación en las técnicas de grabado, así como su especial vinculación con la música, pues desde mediados de los cincuenta colaboró con el compositor John Cage y con la compañía de danza de Merce Cunningham.

###### diego rivera

Guanajuato, 1886–Ciudad de México, 1957

Artista de fama internacional y activo compromiso político, el pintor y dibujante Diego Rivera se formó en México, Madrid y París. En la capital francesa residió entre 1908 y 1921, y allí entró en contacto con el arte de Cézanne y se unió al cubismo durante unos años. A su regreso a México, comenzó a realizar pinturas murales, género en el que produciría sus más aclamadas obras, en su país y en Estados Unidos. Fue el más importante artista del muralismo mexicano, creador de una iconografía de fuerte compromiso social y político, defensor de ideas socialistas y de la herencia indígena de la cultura mexicana. Junto a su producción mural, realizó más de tres mil pinturas, cientos de dibujos, obras gráficas e ilustraciones. En 1929 contrajo matrimonio con otra de las artistas mexicanas más universales, Frida Kahlo.

El cartel de esta exposición, uno de los mejores de Rivera, le fue encargado en 1956 por el editor venezolano Agustín Catalá para conmemorar el asesinato del abogado y político venezolano Leonardo Ruiz Pineda, represaliado en un tiroteo por su oposición a la dictadura militar de Marcos Pérez Jiménez, en Caracas, el 21 de octubre de 1952, junto a otros miembros del partido que había fundado, Acción Democrática.

###### george rodrigue

New Iberia, 1944–Houston, 2013

El artista norteamericano George Rodrigue es sobre todo conocido por las pinturas en las que figura un perro azul, icono pop que le proporcionó fama mundial desde los años noventa. Rodrigue, que empezó a pintar mientras estaba postrado en la cama enfermo de polio, estudió arte en la Universidad de Louisiana y en el Art Center College of Design de Pasadena, California.

La creación del perro azul responde al encargo en 1984 de una serie de ilustraciones para un libro de cuarenta cuentos fantasmagóricos, historias de terror de inspiración cajún –grupo étnico de Luisiana de origen francés–. El trabajo incluía la representación de un perro fantasma, o un hombre-lobo (el *loup-garou*), animal que según la leyenda se esconde en los cementerios y campos de caña de azúcar y que atormenta a los niños malos por la noche. Para realizarlo se inspiró

en una fotografía de su propia perra fallecida, Tiffany, mezcla de terrier y spaniel, aunque teñida de azul y con los ojos amarillos. En todas sus obras, incluido en el cartel para el vodka Absolut de esta exposición, el perro aparece representado en diferentes contextos, pero siempre de frente, mirando al espectador y en la misma postura.

###### james rosenquist

Grand Forks, 1933

Tras instalarse en Nueva York en 1955, James Rosenquist comenzó a trabajar como pintor de vallas publicitarias, lo que marcaría su estilo desde los años sesenta, en que, vinculado al movimiento pop americano, recurrió a la yuxtaposición irracional y sorprendente de imágenes fragmentadas y a veces irreconocibles, tomadas de anuncios comerciales y de los medios de comunicación de masas. Este discurso de ruptura y dislocación de la realidad fue el elemento diferenciador de sus obras respecto a otros artistas pop americanos, junto con su compromiso político.

Los conceptos de *collage* y ensamblaje que están presentes en sus obras se ven también en este cartel, que presenta una superposición de imágenes recortadas: un micrófono, una flor de pascua y un paisaje nevado, en alusión a los tres elementos principales del asunto que anuncia, un festival de jazz, en la Pascua de 1967, en la estación invernal de Aspen. El festival lo iniciaron el coleccionista de arte pop John Powers y su esposa, fundadores también de un instituto cultural y artístico en Aspen, por el que pasaron como artistas residentes el propio Rosenquist, en el verano de 1965, Warhol, Oldenburg, Rauschenberg o Lichtenstein, quien también había hecho un cartel para el festival Aspen Winter Jazz a comienzos de 1967.

###### antonio saura

Huesca, 1930–Cuenca, 1998

En la evolución como artista de Antonio Saura fueron esenciales sus estancias en París en los años cincuenta, pues allí entró en contacto con las vanguardias de la época, como el informalismo francés y el expresionismo abstracto norteamericano. Su obra evolucionó desde un inicial surrealismo hacia una pintura gestual y radicalmente abstracta. En 1957 fundó en Madrid el grupo El Paso, con Canogar, Feito y Millares, entre otros. Su producción gráfica se desarrolla a partir de los años sesenta, con la ilustración de numerosos libros, además de grabados y carteles.

Con motivo de la celebración del campeonato del mundo de fútbol en España (1982), el comité organizador encargó a quince artistas el diseño de los carteles para su publicidad y la de las diferentes sedes. El cartel de Antonio Saura, realizado con su característico estilo –gama cromática reducida, técnica del *dripping*–, está protagonizado por los espectadores, una masa lóbrega e informe.

###### théophile-alexandre steinlen

Lausana, 1859–París, 1923

El artista suizo Théophile-Alexandre Steinlen fue uno de los mejores cartelistas de su tiempo; contemporáneo de Toulouse-Lautrec, pero con un estilo más comercial que le granjeó mayor éxito en vida. Practicó también la pintura, escultura, grabado y la ilustración crítica y comprometida.

En 1881 se trasladó a Montmartre, donde conoció a Rodolphe Salis, fundador del primer cabaret artístico de París, Le Chat Noir, con el que Steinlen colaboró desde su creación. Realizó un centenar de ilustraciones para su revista semanal y este cartel, en 1896, anunciador de los espectáculos itinerantes que Salis llevaba por las grandes ciudades de Francia y los países vecinos, y que ha llegado al presente como una de las imágenes más conocidas y reproducidas no sólo de Steinlen, sino del cartel de la *belle époque*. La obra se distingue por la simplicidad de sus figuras, inspiradas en los grabados japoneses. El diseño del gato negro hace referencia a los espectáculos de teatro de sombras de Henri Rivière que hicieron famoso a Le Chat Noir y sus giras, que en este cartel se anuncian. La divisa de Salis, «Montjoye – Montmartre», a modo de nimbo sobre la cabeza del gato, convirtió a la imagen casi en heráldica y en enseña de Le Chat Noir.

###### frank stella

Malden, 1936

El pintor estadounidense Frank Stella se traslada en 1958 a Nueva York para desarrollar su carrera artística. Pertenece a la segunda generación del expresionismo abstracto norteamericano, que reaccionó contra el espíritu gestual de la abstracción con propuestas dominadas por la geometría. En su producción se advierte la importancia del color como principio en la investigación sobre las formas y las estructuras. Suele organizar sus trabajos en series y ha ido incorporando gradualmente a su obra nuevos materiales y técnicas –madera, metal, *collage*, grabado–.

Por su estilo, en el que imperan las bandas monocromas y los colores planos, ha sido considerado uno de los primeros representantes del minimalismo. Desde la década de 1960 ha ampliado sus investigaciones a otros medios artísticos como el grabado, junto a Kenneth Tyler. En 1980 el Comité Nacional Demócrata le encarga un cartel para celebrar la convención nacional del partido, que Stella ilustra con *Polar Coordinates VI* (*Coordenadas polares VI*), grabado de una serie en la que trabaja a partir de la superposición de formas geométricas.

###### antoni tàpies

Barcelona, 1923-2012

Tàpies fue uno de los artistas españoles de la segunda mitad del siglo xx más reconocidos internacionalmente. De formación autodidacta, los inicios de su carrera se encuentran vinculados a la figuración y al grupo vanguardista Dau al Set. Fue a partir de los años cincuenta cuando su obra, dentro de la corriente informalista, adquirió relevancia y una singular iconografía, constante a lo largo de su dilatada y prolífica carrera. La propuesta pictórica de Tàpies se fundamentó tanto en la experimentación formal –uso de la escritura y símbolos (cruces, rayas, hendiduras, barras de la bandera catalana)–, como en los materiales –la tierra, el polvo y los objetos cotidianos–.

La obra gráfica de Tàpies se desarrolló en paralelo al resto de su producción creativa. Así, la investigación técnica, el uso de una gama cromática reducida o el marcado protagonismo del símbolo están presentes en innumerables ilustraciones de libros, aguafuertes y litografías. El cartel que lo representa en la muestra, encargo del Ayuntamiento de Barcelona para la celebración de las fiestas de la Mercè, revela los vínculos que conectan su producción, sobre todo a partir de los años setenta, con su compromiso político catalanista.

###### henri de toulouse-lautrec

Albi, 1864–Saint-André-Du-Bois, 1901

Toulouse-Lautrec es uno de los pioneros y principales ejemplos de la incursión de los pintores modernos en el cartelismo publicitario desde finales del siglo XIX. Dentro de su breve producción artística, desarrollada en apenas dos décadas por su temprano fallecimiento y que incluye pinturas, litografías y dibujos, ocupan un lugar capital las treinta y dos litografías para carteles que realizó entre 1891 y 1900, destinadas a publicitar espectáculos de los cabarets y cafés-concierto del barrio parisino de Montmartre, revistas, exposiciones y algunos establecimientos y productos comerciales. Influidos por el grabado japonés en el uso de tintas planas, silueteados, encuadres recortados y ángulos oblicuos, los carteles de Lautrec evidencian el intercambio de recursos compositivos y temas –la fascinación por los ambientes sórdidos y marginales de la bohemia parisina en su caso–, entre la pintura y el arte gráfico, que será característico de los pintores cartelistas modernos. Con Lautrec la litografía publicitaria se elevó de medio popular a gran arte y su experimentación técnica contribuyó, asimismo, a su renovación a finales del siglo XIX.

Para el cantante Aristide Bruant, dueño del cabaret Le Mirliton, hizo varios carteles. Éste es una de las tres versiones de un diseño de 1893, con la figura de espaldas, reconocible por su silueta, y con textos y colores diferentes en cada uno. La imagen fue utilizada también como ilustración en una recopilación de textos de Bruant y en la portada de un libro dedicado a él.

###### miquel utrillo

Barcelona, 1862–Sitges, 1934

Formado como ingeniero, Utrillo trabajó, sin embargo, en numerosas disciplinas culturales y artísticas, siendo figura importante para el arte de la Cataluña del modernismo y el *noucentisme*. Se dedicó al periodismo, como corresponsal de *La Vanguardia*, a la crítica de arte en revistas modernistas, a la pintura, a los espectáculos de sombras chinescas, a la escenografía teatral, a la promoción de exposiciones, espectáculos y artistas, al asesoramiento de coleccionistas, etc.

Como diseñador de carteles, fue uno de los introductores de este género artístico en Cataluña. Realizó obras en solitario y también a cuatro manos, como en este caso con Rusiñol. En el cartel que aquí se expone se anuncia el libro de prosas poéticas de carácter simbolista de Santiago Rusiñol, *Oracions*, publicado en 1897, con ilustraciones del propio Utrillo y anotaciones musicales de Enric Morera. La imagen recoge la poética de la naturaleza presente en los textos, con lenguaje modernista y un paisaje idílico, de formas vegetales arquitectónicas, tomadas de las pinturas de jardines simbolistas de Rusiñol.

###### suzanne valadon

Bessines-Sur-Gantempe, 1865–París, 1938

Crecida en los barrios bajos de París, trapecista fallida en su adolescencia, modelo de pintores como Puvis de Chavannes, Renoir y Toulouse-Lautrec, artista singular y madre del pintor Maurice Utrillo, Suzanne Valadon –cuyo nombre real era Marie-Clémentine– vivió la bohemia parisina en toda su intensidad. Sin embargo, su atribulada vida personal y el interés por la obra de su hijo han eclipsado en la historiografía, y hasta fechas recientes, el valor de una artista autodidacta que gozó de reconocimiento entre sus contemporáneos (Degas, Lautrec); fue pintora de calidad, en sus desnudos sobre todo femeninos, sin idealización, con una marcada carga de sexualidad, y de formas simplificadas, anatomías distorsionadas y marcados silueteados. No parece que se haya dedicado al cartel publicitario más que en 1927, con la ocasión de un baile benéfico en el Moulin de la Galette, organizado por la asociación L’Aide Amicale Aux Artistes, creada en 1921 por el policía y coleccionista de arte Léon Zamaron y su esposa Rachel Kahn para asistencia de los artistas extranjeros que llegaron a París después de la Primera Guerra Mundial. Un tema recurrente de su producción, la pintora-modelo desnuda, de clara resonancia autobiográfica, protagoniza la imagen, tratada con el mismo estilo que sus pinturas.

###### kees van dongen

Róterdam, 1877–Montecarlo, 1968

En 1892 inició Van Dongen sus estudios en la Real Academia de Bellas Artes de Róterdam. Durante este periodo pintó escenas de marineros y prostitutas propias del Barrio Rojo que le gustaba frecuentar. En 1897 vivió en París varios meses, donde más tarde se instalará con su mujer, la pintora Augusta Preitinger. Participó en el Salón de Otoño de 1906, junto a artistas como Matisse, y pasó a formar parte del movimiento fauvista, caracterizado por su utilización libre del color. Asimismo colaboró con el grupo expresionista alemán Die Brücke. Frecuentó además el círculo de Picasso y, para completar sus ingresos, realizó dibujos para periódicos satíricos como *L’Asiette au Beurre*. Más tarde, se convertiría en exitoso retratista de personajes famosos del *beau monde* parisino.

Su fascinación por Egipto y Marruecos se plasma en las ilustraciones que realizó en 1918 para la traducción de *Las mil y una noches* de J.C. Mardrus, y, ya en 1955, para la edición en tres volúmenes de Gallimard, cuyo cartel promocional es el que está presente en la exposición.

###### victor vasarelY

Pécs, 1906–París, 1997

El artista húngaro Victor Vasarely estudió en la Academia Mühely –considerada la Bauhaus de Budapest–, donde aprendió los rudimentos del diseño de carteles y las artes gráficas. Aunque Vasarely es hoy conocido como el padre del *op art*, en sus comienzos, desde 1930 en que se instala definitivamente en París, trabajó en varias agencias de publicidad. Tras el éxito de su primera exposición monográfica en París en 1944, Vasarely se centra en la creación de un lenguaje abstracto propio –inspirado por la obra de Malévich y Mondrian– para su pintura. En los trabajos de Vasarely de los años cincuenta se advierte su interés por el arte cinético; pero será la gran exposición de *op art* que se celebró en el MoMA, en 1965, la que supuso su consagración internacional. Desde entonces sus imágenes ópticas se convirtieron en parte de la cultura popular, teniendo un profundo impacto en arquitectura y moda, por ejemplo.

En el cartel de la exposición, Vasarely muestra, con el lenguaje comercial propio del cartel moderno, a la manera de Cassandre, la llegada de un avión de la compañía Air France a Río de Janeiro, ésta fue una de las primeras aerolíneas en conectar Europa y América tras la Segunda Guerra Mundial.

###### marie vassilieff

Smolensk, 1884–Nogent-Sur-Marne, 1957

Tras recibir su primera formación artística en San Petersburgo, Marie Vassilieff se trasladó a París en 1907, donde estudió con Matisse y creó su propia academia de arte y una cantina para atender a artistas depauperados como consecuencia de la Primera Guerra Mundial, en el barrio de Montparnasse, que serán punto de encuentro de grandes pintores de vanguardia. Aunque recuperada por la historiografía del arte en fechas muy recientes, Vassilieff fue una artista célebre en su tiempo, en Francia y Rusia, autora de una obra cubista a la que incorporó referencias culturales de la tradición eslava, en pinturas, piezas de mobiliario, decoraciones, vestuarios y máscaras para teatro y bailes, *collages*, marionetas, cerámicas, y sus célebres muñecas (*poupées-portraits*).

Su dedicación ocasional al cartel estuvo vinculada a su colaboración en espectáculos teatrales, ballets y bailes. Éste es el caso del cartel de 1924 para un baile de disfraces organizado en el Bal Bullier de París por L’Aide Amicale Aux Artistes, la asociación benéfica de Léon Zamaron y Rachel Kahn, con la que colaboraron numerosos artistas. Las referencias a los personajes del teatro ruso de marionetas que aparecen en sus obras quedan recogidas también aquí en la figura que ocupa el centro del póster.

###### daniel vázquez dÍaz

Nerva, 1882–Madrid, 1969

La pintura fue la principal preferencia de Vázquez Díaz ya durante sus estudios de comercio en Sevilla, con Zurbarán y El Greco como referentes. En 1903 se fue a vivir a Madrid, donde entró en contacto con Juan Gris y se dedicó a estudiar y copiar las obras de los grandes maestros del Prado. En 1906 se instaló en París, donde conocerá a Modigliani y expondrá con Picasso. Vázquez Díaz, a diferencia de Juan Gris, considerado como un cubista intelectual, aplicaba los aspectos formales de esta corriente a su propio lenguaje artístico, combinándolo con su interés por la pintura clásica española. En 1918 regresó a Madrid y fue nombrado catedrático de pintura en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

El cartel *Tarde de toros* (1956) fue realizado para el anuncio de la película homónima, de Ladislao Vajda. Los dos personajes de la derecha ya aparecen en la obra *Toreros saludando* (o *Ave Cesar*), pintada entre 1906 y 1909 en París, y que formaba parte de un tríptico del que sólo se conserva este lienzo.

###### édouard vuillard

Cuiseaux, 1868–La Baule, 1940

El pintor, ilustrador y decorador Édouard Vuillard se formó en París, en la Académie Julian y en la de Bellas Artes de París, donde junto a otros artistas como Bonnard, Sérusier o Vallotton formó en la década de 1890 el grupo de los Nabis. En este contexto, su pintura alcanzó un alto grado de abstracción, en torno a un tema recurrente en su obra, mujeres en interiores domésticos. En sus últimos años, y al igual que Bonnard, optó, sin embargo, por un estilo más naturalista y luminoso, influido por el impresionismo. En los noventa también colaboró, junto con otros Nabis, como ilustrador con la revista *La Revue Blanche*, editada por los hermanos Natanson. Hizo asimismo grandes obras decorativas, incluyendo escenografías teatrales, sobre todo para la compañía simbolista el Théâtre de l’Oeuvre, de la que fue fundador. Y mostró gran interés en el arte gráfico. Sus litografías estuvieron íntimamente relacionadas con sus experimentos pictóricos y solamente tuvieron un destino publicitario y comercial en el caso de este anuncio de la bebida para ciclistas Bécane, cuyo diseño coincide con el estilo pictórico del artista en la década de 1890: formas planas y simplificadas, colores sintéticos, y composiciones decorativas.

###### andY Warhol

Pittsburgh, 1928–Nueva York, 1987

Hijo de emigrantes checos, Warhol estudió arte en el Carnegie Institute de su ciudad natal. En 1949 se trasladó a Nueva York, donde se convertiría en el principal artista plástico del pop norteamericano. El fundamento de su trabajo se basa en la creación de iconos artísticos mediante la apropiación de los objetos de consumo de masas y su disposición en una multiplicidad serial, lo cual revela una soterrada denuncia de la sociedad de consumo. Las imágenes de su producción –latas de sopa de tomate Campbell, botellas de Coca-Cola, Marilyn, Mao...–, descontextualizadas de su medio original, apelan al espectador como consumidor de un arte globalizado.

Acometió los grandes temas de su obra –fama, muerte, violencia, dinero– con el uso de la Serigrafíarafía desde los años sesenta, lo que le permitía usar un lenguaje publicitario a base de colores planos e intensos. Con el fin de controlar y diversificar su producción, puso en marcha la mítica Factory, espacio que Warhol convirtió en el punto de encuentro y creación de artistas, y desde donde pudo volcar su enorme creatividad al servicio de la música, el arte, la publicidad y el diseño. En los años ochenta, Warhol trabajó en todo tipo de encargos publicitarios. Esa faceta de artista comercial es lo que se advierte en la obra de la exposición, un colorido anuncio para el coñac francés La Grande Passion.

###### tom Wesselmann

Cincinnati, 1931–Nueva York, 2004

Junto con Lichtenstein y Warhol, Wesselmann ha sido considerado uno de los grandes artistas pop estadounidenses y fundador del movimiento. Si bien en sus primeras obras estuvo influido por el expresionismo abstracto, optó por un tipo de arte figurativo cuyos principales temas fueron los por él llamados «desnudos americanos» y los bodegones, compuestos con elementos de *collage* tomados de anuncios publicitarios, y cuya escala fue aumentando hasta componer piezas de enorme tamaño. Se reinventó constantemente y experimentó técnicas variadas (pintura, *collage*, obras tridimensionales, grabados), dedicándose también a la música country.

Sus figuras femeninas desnudas están dotadas de un evidente erotismo; son mujeres esquemáticas, con rostros indefinidos, en las que la sexualidad se acentúa destacando sus labios, pechos y genitales. Desde los años sesenta ahondó en esta temática que le dio fama, trabajada con colores intensos y técnicas de *collage* en imágenes a tamaño real. En los ochenta aplicó este asunto sobre soportes metálicos con líneas de colores que replican el aspecto de los esmaltes. A este estilo pertenece el cartel de anuncio del Festival de Cine de Nueva York de 1985, protagonizado por la modelo de muchas de sus obras desde comienzos de esa década, Monica Serra.



**CARTELES EN LA EXPOSICIÓN**

Grasset Eugene

82 x 120

1890

Litografía

Valloton Felix

20 x 30

1892

Xilograf

Toulouse-Lautrec, Henri de

82 x 59

1893

Litografía

Bonnard, Pierre

76 x 60

1894

Litografía

Vuillard, Eduard

80 x 60

1894

Litografía

Bradley, William H.

52 x 33

1895

Litografía

Beardsley Aubrey

51 x 32

1895

Litografía

Hardy Dudley

78,5 x 51

1895

Litografía

Steinlen, Théophile-Alexandre

74 x 55

1896

Litografía

Riquer Alexander

198 x 76

1896

Litografía

Penfield Edward

69 x 50

1897

Litografía

Begarsttaf Brothers

27 x 26 1897

Litografía

Utrillo Miquel

62 x 44

1897

Litografía

Casas, Ramon

217 x 106

1898

Litografía

Mucha, Alphonse

116 x 83

1897

Litografía

Rusiñol Santiago

90 x 60

1899

Litografía

Cheret Jules

120 x 82

1900

Litografía

Willette Adolphe

60 x 40

1900

Litografía

Malevich, Kasimir

56 x 37

1914

Litografía

Schnackenberg Walter

122 x 91

1918

Litografía

van Dongen, Kees

79 x 56

1919

Litografía

Othon-Friesz Emile

118 x 77,5

1923

Litografía

Vassilieff, Marie

115 x 77

1924

Litografía

Valadon, Suzanne

115 x 77

1927

Lito

Depero, Fortunato

50 x 35

1928

Litografía

Vázquez Diaz, Daniel

99 x 70

1929

Litografía

Romero de Torres Julio

60 x 40

1929

Litografía

Lissitzky El

127 x 92

1929

Litografía

Derain Andre

120 x 80

1932

Litografía

Clavé, Antoni

99,5 x 68

1936

Litografía

Miró, Joan

32 x 25

1937

Litografía

Vila Emilio

160 x 120

1938

Litografía

Shahn Ben

97 x 71

1942

Litografía

Léger, Fernand

52 x 77

1946

Litografía

Magritte, René

80 x 60

1947

Litografía

Dufy, Raoul

65,5 x 51

1947

Litografía

Matisse, Henri

77 x 58

1947

Litografía

Vasarely, Victor

51 x 32

1948

Litografía

Duchamp, Marcel

62 x 94

1953

Serigrafía

Vela Zanetti Jose

63 x 41,5

1955

Litografía

Braque, Georges

168 x 124

1956

Litografía

Rivera Diego

46 x 62

1956

Serigrafía

Foujita Tsugouharu

97 x 62,7

1958

Litografía

Fontana, Lucio

100 x 70

1960

Litografía

Ernst Max

75,5 x 55

1960

Litografía

Portocarrero Rene

87 x 54

1961

Serigrafía

Picasso, Pablo

100 x 67

1962

Litografía

De Chirico Giorgio

180 x 120

1964

Litografía

Chagall, Marc

100 x 62,5

1966

Litografía

Lichtenstein, Roy

116 x 76

1966

Serigrafía

Rosenquist, James

67 x 66,5

1967

Serigrafía

Warhol, Andy

99 x 94,5

1966

Serigrafía

Indiana, Robert

81 x 81

1967

Serigrafía

Escobar Marisol

80 x 60

1967

Serigrafía

Lidner Richard

80 x 60

1967

Serigrafía

Calder Alexander

76,5 x 44,5

1967

Litografía

Appel, Karel

56 x 73

1968

Litografía

Alechinsky Pierre

55 x 72,5

1988

Litografía

Martínez, Raul

152 x 93

1968

Serigrafía

Blake, Peter

64,5 x 42,5

1968

Serigrafía

Rauschemberg Robert

76 x 63

1968

Litografía

Johns Jasper

89 x 60

1968

Litografía

Dalí, Salvador

100 x 63

1969

Mixta

Hamilton,Richard

30 x 23

1970

Original.

O'Keeffe, Georgia

87 x59

1971

Serigrafía

Wesselmann, Tom

100 x 70

1972

Serigrafía

Kokoschka, Oskar

100 x 70

1972

Litografía

Dubuffet, Jean

101 x 69,5

1973

Litografía

de Kooning, Wilhem

100 x 70

1976

Serigrafía

Katz, Alex

94,5 x 63,5

1976

Serigrafía

Equipo Crónica

69 x 46

1976

Litografía

Manzoni Piero

80 x 70

1977

Foto

Cristho

99 x 63

1978

Litografía

Adami Valerio

70 x 50

1979

Litografía

Beuys, Joseph

100 x 70

1979

Serigrafía

Stella Frank

95,5 x 71

1980

Litografía

Hockney, David

100 x 70

1981

Serigrafía

Francis Sam

80 x 60

1982

Serigrafía

Lam Wilfredo

86 x 60,5

1982

Litografía

Saura Antonio

100 x 70

1982

Serigrafía

Salle David

107 x 77

1982

Litografía

Basquiat, Jean Michel

60 x 60

1984

Offset

de Saint Phalle, Niki

100 x 70

1984

Serigrafía

Botero Fernando

145 x 86

1984

Serigrafía

Koons, Jeff

116 x 78

1985

Serigrafía

Chillida Eduardo

75,5 x 50,5

1986

Litografía

Lewitt, Sol

101 x 76

1987

Serigrafía

Bill Max

100 x 70

1990

Serigrafía

Hearing, Keith

93 x 61,5

1991

Serigrafía

Matta Roberto

71 x 43

1991

Serigrafía

Barceló, Miquel

180 x 120

1992

Litografía

Balthus (Klossowski Balthasar)

56 x 43

1993

Litografía

Genoves Juan

97,5 x 68

1994

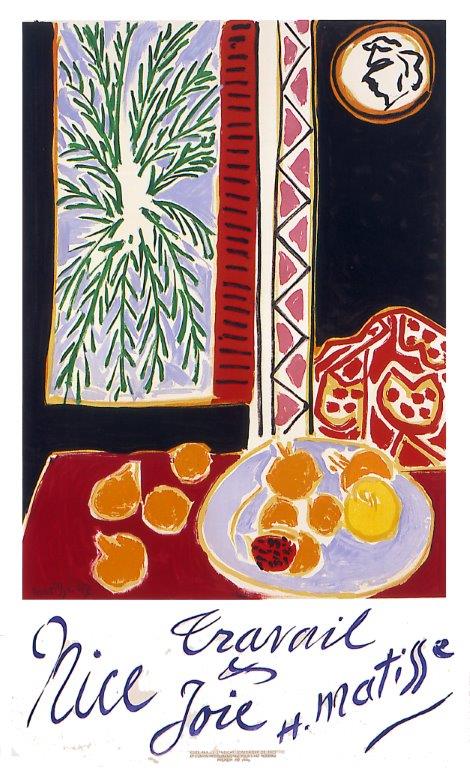
Litografía

Tapies Antoni

100 x 65

2002

Litografía



**PROGRAMA DE VISITAS**

**GUIADAS Y COMENTADAS**

Para esta exposición que se dirige a todos los públicos, se ha diseñado un material para escolares, asociaciones y colectivos que consiste en una propuesta de itineración por la exposición en la que se proponen diferentes recorridos y preguntas reflexión sobre lo visto. Los centros escolares y asociaciones que lo deseen pueden llamar al teléfono **902 500 493** para reservar día y hora para realizar la **visita guiada gratuita** que se ofrece.



INFORMACIÓN

**Museos y Exposiciones**

Fundación Municipal de Cultura

Ayuntamiento de Valladolid

**www.info.valladolid.es**

[exposiciones@fmcva.org](mailto:exposiciones@fmcva.org)